

محمد عناني

جاسوس في قصر السلطان

مسرحة



المكتبة العامة والارشيف

جاسوس
في
قصر السلطان

مسرحة

تأليف
محمد عتاني

١٩٩٠ / ١٠ / ١

● الزمان - تقع أحداث المسرحية في القرن السابع الهجرى
(الثالث عشر الميلادى) إبان حكم المماليك .

● المكان - القاهرة .

○ الشخصيات ○

محمود	نجار مصرى .
غازية	مصرية تربت فى كنف الممالك
شهيندر	بحار مصرى شاب
حُسنه	مصرية تعمل فى قصر السلطان
فرج الله	حداد مصرى تقدم به السن
عبيد	خياط مصرى فى منتصف العمر
أم عليه	فتاة تخطت الثلاثين
مسعود	مصرى شاب
خاتون	أميرة مملوكية شابة
السلطان	ملوك
سيف الدين القشقر	
علم الدين الباشقردى	قواد من الممالك
عز الدين الكرجى	
الشاعر	مصرى ماجور
صمغار - جاسوس - ترى	الرجل الغامض - جاسوس مصرى
المنادى - مصرى	رجل رقم ١ ورجل رقم ٢ مصريان
	جنود وحراس وخدم
	وجوارى القصر .

المشهد الأول

(عندما يرتفع الستار نرى جانباً من أحد أحياء القاهرة القديمة -
مقهى فى المنتصف وفى وسطه يجلس الشاعر ممسكاً بربابته وحوله
حشد من أولاد البلد وبعض الأطفال - وإلى اليسار ثلاثة ذكاكين
مفتوحة فارغة أحدهما لخياط (عبيد) والثانى لحداد (فرج) والثالث
لنجار (محمود) . عندما يبدأ الشاعر فى الإنشاد يخرج الثلاثة
فيجلسون على كراسى أمام الدكاكين ثم يندمج عبيد فى الإنشاد .
على أقصى اليمين رجل يرتدى ملابس أهل البلد ولكنه يمسك ورقة
وقلماً ويسجل ملاحظات متفرقة طول الوقت . منظره يوحي بأنه
جاسوس - منسميه الرجل الغامض) .

الشاعر - (ينشد) هجم الأمير على التار كأنه الليث الهصور

الجمهور - ليث هصور !

الشاعر - من عينه انطلق الشرار كأنه سهم جسور

الجمهور - سهم جسور .

الشاعر - وسهام جيش الله نافذة وتسكن فى الصدور !

الجمهور - فى الصدور !

الشاعر - والجُنْدُ تزحفُ مثلَ موجِ البَحْرِ يَجتاحُ الجُسورَ .
الجمهور - يجتاح الجسور .

الشاعر - وتَوَزَّهُمُ أَرَا فَنَارُ الحَقِّ حارقةٌ تَمُورُ
الجمهور - حارقة تمر

الشاعر - وعلى الأباطحِ سالتِ الأنوارُ وانهزمَ الغُرُورُ
الجمهور - انهزم الغرور

الشاعر - فاليومَ يومُ الحَقِّ يومُ النُّصْرِ رِيَّانُ السُّرُورِ
الجمهور - ريان السرور

الشاعر - وَغَدَاً يَفِيضُ الخَيْرُ في الدُّنْيَا وتَنْصَلِحُ الأمورُ
الجمهور - تنصلح الأمور

(الرجل الغامض يتقل من اليمين إلى اليسار)

عبيد - (يشترك في الانشاد) وأنا المقاتلُ أُرهبُ الفُرْسَانَ
أَدْخِلْهَا الجُحُورُ

الجمهور - أَدْخِلْهَا الجُحُورُ

عبيد - وَأَنَا أَنَا .. سَبْعُ البُرُمَةِ لِي جَنَاحٌ كَالنُّسُورِ
(لا يرد أحد)

لم لا يَرُدُّ النَّاسُ .. هَيَّا .. رَدُّوا ..

فرج - عُيَيْدُ أَنْتِ خِيَاطُ وَلَسْتَ مَقَاتِلًا فَاسْكُتْ

محمود - بل يهوى مثلُ الشاعرِ هذا الهَذَرُ الكاذبُ

عبيد
الشاعر - اليوم يوم الانتصار الفد هذا يومنا
- غنوا أهازيج الهنا : فاليوم قد نلنا المني
وغردت أطيارنا : وزعردت ألحاننا
(إلى فتاة) زغردى يا منى !

(تزغرد الفتاة)
فر التار من السيوف والجرا ب والقنا !
دكت حصون الشرك وانكسر المهين لعزنا
من ذا يدين له الزمان بكل مجد مثلنا ؟
(إلى الفتاة) زغردى يا منى

(تزغرد الفتاة)
عاد الأمير باللواء الحر مجلوا السنا
نصر الأمير نصرنا وعزه من عزنا
(إلى الفتاة) زغردى يا منى
(تزغرد الفتاة)

اليوم قد نلنا المني
محمود - (صائحا) بل لم تكن تلك المني
(هرج ومرج ولغط بين الجمهور)

الشاعر - (فى دهشة) ماذا ماذا ؟
محمود - أقول هيا من هنا

(الرجل الغامض يعود إلى مكانه ويتظاهر
بشرب الشاي بينما يدس الأوراق فى جيبه)

(ينهض الشاعر وينصرف ومن خلفه بعض

الأفراد ويظل بعضهم على القهوة)

- هل كنت ترجو الانكسار إذن ؟

عبيد

- بل كان ينتظر الخشب

فرج

محمود نجار سجين الشك يحيا يا عبيد في
الكتب !

- بل ليس في دماغه سوى الخشب !

عبيد

أولاً تحس يا محمود بالفخار لانتصارنا على التار ؟

أو لست تحفل بالقضايا الوطنية ؟

لاني شهدت ذات يوم موقعة

كانت ضراماً ولهب . .

- عاد عبيد للخيال

فرج

- صمتاً عبيد لا تزد

محمود

- لم لا تفرح مثلي بالنصر الأكبر ؟

- النصر عبيد ؟ أين النصر ؟

محمود

كم قيل لنا قد جاء النصر

وبخير الشام امتلاً البر

كم قيل لنا صفت الدنيا

وسلمنا شر الزمن الأغبر

(يخرج الغامض الأوراق
ويسجل بحماس
وعينه لا تبعد عن محمود
واذنه مفتوحة
لكلامه بالذات)

كم قيلَ لنا غابَ الشَّرُّ بِبَطْنِ الزَّمَنِ وَوَلُّوا
لم تَعْدِ الشَّرُّ تُحَارِبُ .. يَشُوا ..
لو كانَ النصرُ حليفَ الأمراءِ اليومِ
أو كانَ حليفَهُمُ بالأمسِ
أو كانَ حليفَهُمُ يوماً ما ..
ما عانينا هذى الضائقةَ القُصوى
وقَطَعْنَا بعضَ ثمارِ النصرِ
لَكِنَّ الكَذِبَ صَرِيحُ
وَقِيحُ وَصَرِيحُ وَمُبَاشِرُ

(يتحمس الرجل الغامض في الكتابة)
إذ يُعْلِنُ هذا المملوكُ الساقِلُ عن غَزْوَةٍ
قد يخرجُ حقاً للحربِ وقد لا يخرجُ .. لا ندرى
لكنَّ الشاعرَ يأتي كي يُنْشِدَ نفسَ الأشعارِ المصنوعةِ
نفسَ الألفاظِ المسجوعةِ

يدعو فيها للفرح يُبشِّر بِزَوَالِ النُّمَّةِ
بَيْنَا يَسْغَبُ هَذَا الشُّعْبُ وَلَا يَجِدُ اللُّقْمَةَ

فرج — إنا حقاً في ضائقة يا محمود ولكن —

عبيد — لكن الحرب تكلفنا بعضاً من قوت
لأبد لنا أن نتحمل .. أن ندفع ثمن النصر

محمود — النصر الموهوم .. الكاذب ؟
فرج — لن يقنع محمود إلا إن جاءت سفن الأخشاب

(يضحك) لا ترضيه إلا الأخشاب
عقل خشي من طول معاشره الأخشاب
ولماذا يا أحباب ؟

حتى يجمع شمل الأحباب
فعليّة تنتظر جهازاً من خشب الزان
لا يرضيها خشب الموسيقى الأبيض
(الغامض يسجل بحماس في الدفتر)

عبيد — ما عيب الموسيقى يا محمود ؟

محمود — بل ليت الموسيقى موجود
السوق بمصر يا أصحابي فارغ
لا يوجد نجار يعمل ..

وقريباً - إن لم تأتِ الأخشاب -

لن تجد فتاةً من يتزوجها

أنا لا أحزنُ لوقوفِ الحالِ

فقد اعتدتُ الشدة . . .

لكني أحزنُ للكذبِ الفاضح

عيد

- أفلا يمكنُ أنْ تصدِّقَ أخبارَ النصرِ ؟

اسألني .. فأنا حاربتُ مع الأُمراءِ

وأعرف كيف تكونُ الحربُ

- الكذبُ ذميمٌ يا خياطُ

محمود

فأنت تُردِّدُ ما تسمعُ من شاعركِ الأبلَّةِ

تتصورُ أنكِ قاتلتِ وخضتِ الأهوالَ

بينما لم تبرحِ هذا الدُّكانَ الممتدَّ

وكذلك فرجُ الحدَّادِ

فرج

- أنا لا أحيأ إلا في الواقعِ

أعرفُ أحوالَ الدنيا .. لا أخدعُ نفسي البتة

هي كالْمِطْرَقَةِ على السُّندانِ

تضربُ فينا حينَ نلِينُ بنيرانِ الجُوعِ !

- هل المماليكُ قلدروا ؟

محمود

مِطْرَقَةٌ فوقَ رؤوسِ البَشْرِ ؟

تشبيهُكَ الأصيلُ غيرُ صادقٍ

حتى وإن صدق ..

لا تنسَ أنا .. فيه الحديد الساخن

– إن الممالك لنا دِرْعُ الحَيَاةِ
يَحْمُونَ أَرْضَنَا وَعِرْضَنَا ..

عبيد

– بل يملكوننا

محمود

– حُرُّ يا محمودُ أنا

فرج

وكذلك أنتَ وأنتَ .. وَنَحْنُ جميعاً أحرارُ

– حُرٌّ في أن أصنعَ مِنْضِدَةً أو كُرْسِيًّا

محمود

من غير خشب ؟

أن أشتريَ القوتَ بلا مال ؟

أن أتزوجَ من أهوى ؟

(بمرارة) أو من لا أهوى ؟

يا أصحابي إن عَزَّ القوتُ وجَفَّ الضَّرْعُ فلا

حُرِّيَّة

– فلسفة خرقاء

عبيد

– وشُيُوعِيَّة !

فرج

– بل أنت لا تعرف التَّار

عبيد

(يسجل الرجل الغامض ويتابع النقاش)

لا تعرف الرقيق والجواري والإسار

– محمودُ لا يعرف إلا الأخشاب

فرج

- عبيد — إن جاءت الأخشاب اليوم
أصبح حُرّاً
أما إذا وصل التَّـرُّ—
- محمود — يا صاحبي إن ساعدي قوي
وأستطيع أن أذود عن جياضى إن أتى الخطر
أما الحياة فى ظلالِ القَهْرِ فهى الموتُ والفناءُ
— قالوا تصلُ الأخشابُ غداً أو بعد غدٍ فاصبر! —
- فرج — من عاداتها أن تتأخرُ
عبيد —
- محمود — أَصْبِرْ شهراً أو شهرين
لكنى لم أرَ أخشاباً من أعوام
ووعودُ الحُكَّامِ الظُّلَمَةِ لا تَخْدَعُ إلا الجَهْلَةَ
بالقصرِ الأكبرِ أخشابٌ لا يُحْصِيها العدُّ
(ينهض الرجل الغامض ويقترب من محمود)
بل لا يَعْرِفُ من فى القَصْرِ
(محمود ينظر إليه من طرف عينه ويتظاهر بأنه
لا يراه)
ماذا يَتَّبِعُونَ بها (تدخل أم عليّة ومعهما شاب)
- أم عليّة — صباحَ الخير . .
عبيد — أمُ عليّة هَلَتْ !
محمود — وعريسُ ابنتها الموعودُ

فرج — مَسْعُودٌ ؟
 أهلاً أهلاً ..
 أم عليّة — الموكبُ أخْرَنِيْ لَكِنْ نَقودِي جاهزةً
 عبيد — أي نقود يا أم عليّة ؟
 أم عليّة — ثمنُ الأشياء
 عبيد — (ساخرأ) أية أشياء ؟
 أم عليّة — ثمنُ جهازِ عليّة طَبْعاً
 (الغامض يخفى الأوراق في جيبه)

فرج — أهلاً أهلاً
 أم عليّة — البنتُ المسكينةُ تنتظرُ شهوراً
 والمنكودُ يوفّرُ مَهْرَةً
 إِذْ لَا يَمْلِكُ بَلِيماً أَحْمَرُ
 لَكَيْمِي مَتْعُوسُ
 حُجَّتُهُ فِي التَّأخِيرِ جِهَازُ عَرُوسِ
 ها هي ذى الأموال
 (يدخل المنادى ويتجمع بعض الرجال ويندس
 بينهم الغامض)

المنادى — يا أَهْلَ الْبَرِّ انْتَبِهُوا
 غَرِقَتْ سَفُنُ الْأَخْشَابِ
 أَغْرَقَهَا سُلْطَانُ السَّيْرِ بِعُرْضِ الْبَحْرِ

- محمود - (ساخراً) فى يوم النصر الأكبر؟
- رجل ١ - ضاعت أخشابُ العام
- رجل ٢ - لن يجدَ النجارُ الخشبَ اللازمَ للأعراسِ
- مسعود - غرقتْ سفنُ الأخشابِ - أسمعْتُم؟
- م عليّة - لن يتزوجَ إنسانٌ هذا العام
- مسعود - ماذا ماذا؟ لن تتزوجَ بنتى
- مسعود - أتزوجها لكن ..
- أم عليّة - لا توجدُ أخشابٌ للعفشِ
- أم عليّة - تتزوجها فوقَ السطح ..
- فى العِشّة .. فى الحُوشِ
- (يخرج المنادى)
- عبيد - غرقتْ سفنُ الأخشابِ؟
- فرج - أهلاً أهلاً
- مسعود - لا توجدُ ألواحٌ تصلحُ للعفشِ
- أم عليّة - لا يوجدُ لوحٌ غيرك
- تخطبها عاماً أسود
- وَتَكَلَّفْنِي مَالاً أَحْتَمِلُ وَلَا أَقْدِرُ
- ثم تريدُ الهَرَبَ الآن؟
- مسعود - هذا محمودُ النجار .. ليسَ لديهُ خشبٌ
- محمود - لا تقلقْ يا مسعودُ سأتى بالأخشابِ من القَصْرِ الأكبر!

(فجأة يخرج الغامض الأوراق ويسجل ما يدور)

القلعة يحرسها ألف كريد أصفر
وأنا مهما اتخفى نجار أسمر
كلّا لن أذهب للقلعة
سأوا في أهل القصر على غفلة
وأطالب بالحق الثابت لي .. ولكم ..
بعض الأنشاب .. لن أطلب أكثر من هذا
أعرف أن السلطان الليلة يعصره الهم
بعد هزيمته النكراء بغرض البحر
ولذلك لابد له أن يسمع صوت المنطق
الخشب المخزون بحوش القصر كثير
وإذا أعطاني بعضه
زف المسعود إلى بيتك يا أم عليه
سأوافي أهل القصر غداً

عبيد — (في ذهنك) مجنون يا محمود ..

فرج — ماذا تنوي أن تفعل ؟

عبيد — هل تذهب للموت برجلك ؟

اصبر يا محمود تعقل

(الغامض يقترب منهم ويتسمع ما يدور)

فرج — لن يسمح لك أحد بدخول القصر

إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ مُقَابَلَةَ السُّلْطَانِ فَهَذَا أَمْرٌ يَحْتَاجُ لِرَتِيبٍ

مسعود - أَعْرِفْ رَجُلًا يَعْمَلُ كَتَّاسًا فِي حَرَسِ الْقَصْرِ ..

أم عليّة - مَالِكَ أَنْتَ وَهَذَا ؟

هَلْ طَاشَ صَوَابُكَ ؟

محمود - رَجُلٌ مَجْنُونٌ

محمود - لَا تَخْشَوْا شَيْئًا يَا أَصْحَابُ مِنَ السُّلْطَانِ ..

فَأَنَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَخَاطِبُهُ

سَأَقُولُ لَهُ الْحَقَّ بَلَا زُخْرُفٍ

مسعود - لِمَ لَا آتِي مَعَكَ إِذْنُ ؟

أم عليّة - اسْمَعْ يَا مَسْعُودُ !

إِنَّكَ تَعْمَلُ عِنْدِي فِي الْمَشْغَلِ

وَعَلَيْكَ دِيُونٌ بَاهِظَةٌ لَا تَحْتَمِلُ التَّأْجِيلَ

هَيَّا نَحْنُ الْآنَ وَيَكْفِينَا مَا حَلَّ بَنَا

عبيد - لَكِنْ أَظْلَمْتَ الدُّنْيَا وَاللَّيْلُ عَلَى الْأَبْوَابِ

محمود - لَا تَخْشَوْا شَيْئًا قُلْتُ لَكُمْ ..

سَأُؤَا فِي السُّلْطَانِ غَدًا عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ

أَمَّا الْآنَ .. (يَتَظَاهَرُ بِالسَّيْرِ عَلَى غَيْرِ هَدًى لَكِنَّهُ

يَقْتَرِبُ مِنَ الرَّجُلِ الْغَامِضِ ثُمَّ يَقْبِضُ عَلَيْهِ فَجَاءَ)

فَلَنَحْبِسْ هَذَا الْجَاسُوسَ الْمَتَعَوِّسَ بِدُكَّانِ عُيَيْدٍ

الغامض — لا لا .. إني أنا — لست أنا
(يقبض الثلاثة عليه — فرج ومحمود وعبيد)

محمود — لن تقضى إلا ساعاتٍ محدودة .. فى دُكانِ
الخياط ..

راجع فيها ما سَجَلْتَ من الأخبار ومن أسرارِ
الناس ..

حتى إن أشرق صُبْحُ الغد .. أخرجناكَ سليماً
ومُعافىً

أما إن حاولت الهَرَبَ فويلٌ لك مِنى
(يدخلون الغامض الدكان ويغلقونه عليه)
مَوْعِدُنَا فى الغدِ بعدَ صلاةِ الظُّهرِ

اظلام

المشهد الثانى

(قصر السلطان - الساحة الوسطى فى القصر إلى اليمين - وفى الوسط باب ضخم يتحول إلى عرش الحاكم فيما بعد - وإلى اليسار غرفة يسودها الظلام - فى آخرها شباك مغلق . الأضواء خافتة توحى بقرب طلوع الفجر - عندما يرتفع الستار تخرج حُسنة (وهى الوصيفة) من غرفة النوم وتتمطى وتشاءب وعندئذ يسرع إليها حارس ويُسيرُ إليها أمراً فتومئ إليه فيخرجُ ثم يدخل على الفور شهبندر وهو شاب فى ملابس الملاحين) .

شهبندر	- (فى توتر شديد) حُسنة ! حُسنة !
حسنة	- بَلْ قُلْ صَبَاحَ الْخَيْرِ أَوَّلًا ..
	لَمْ يَطْلُعِ النَّهَارُ بَعْدَ !
شهبندر	- مازلتُ أعيشُ بليلِ الأمسِ
	أه يا حُسنة
حسنة	- ماذا عندك يا شهبندر ؟
	كيف تركتُ الملاحين .. فى هذى الساعة ؟
شهبندر	- خَطَرٌ مُخْدِقٌ ..

سِرُّ لَا يَعْلَمُهُ غَيْرِي

(يهمس) جاسوسٌ في قَصْرِ السُّلْطَانِ

حسنة - (في خيبة أمل) كُنْتُ أَظُنُّكَ جِئْتَ لِأَمْرٍ آخَرَ ..

شهبندر - أَرْجُوكِ اسْتَمْعِي يَا حُسْنَةُ

أحلامى .. أحلامك .. كُلُّ غَرَامٍ عَشْنَاهُ ..

كُلُّ كَلَامٍ قَلْنَاهُ .. أَمْسَى مِثْلَ سَرَابٍ الْهَاجِرَةِ
الْخَادِعِ

لَنْ تُقْلِعَ أَى سَفِينَةٍ .. لَنْ نُنْجِيَ ثَمَنَ الصُّبْرِ

حسنة - (في غضب) أَلْهَذَا جِئْتَ ؟

إِنْ كُنْتَ سَلَوْتَ حَيِّتَكَ فَلَا ذَاغِي لِلْأَعْذَارِ

شهبندر - مَا زِلْتُ أَجِيبُكَ يَا حُسْنَةُ ..

لَكِنِّي الْآنَ أَسِيرُ الْهَمِّ ..

فِي قَصْرِ السُّلْطَانِ الْيَوْمِ ..

جَاسُوسٌ تَتَرَى !

حسنة - (ساخرة) جَاسُوسٌ وَاحِدٌ ؟

شهبندر - تَتَرَى يَا حُسْنَةُ

حسنة - جَوَاسِيسُ التُّارِ كَثِيرٌ

شهبندر - لَكِنْ هَذَا يَخْتَلِفُ (تنصرف عنه مغضبة فيلاحقها)

أَرْجُوكِ اسْتَمْعِي يَا حُسْنَةُ .

الرَّجُلُ أَتَى مِنْ فِتْرَةٍ .. وَتَخْفَى كَيْ يَخْدَعَ بَعْضَ

الملاحين ..

صَادَقَهُمْ وَاسْتَمَعَ إِلَيْهِمْ .. وَبِمَا عَلِمَ وَأَخْبَرَ ..
أَغْرَقَ سُفُنَ الْأَخْشَابِ

حسنة — (تقترب منه في ود) لكنك لم تنسَ حبيبتك
الحُلوة ؟

شهبندر — (في دهشة) أَنَسَاكَ ؟ وَلِمَاذَا جِئْتُ إِلَيْكَ
إِذَنْ ؟

لا يوجد في قلبي إلاك ولكن —

حسنة — لا تَذْكُرْ لَكِنْ —

حسنة !

شهبندر

حسنة — سَأَطْمِئِنَّكَ إِذَنْ

حسنة

لا يخفى شيء في هذا القصر عن العين اليقظة
عيني لا تغفل وأنا .. أعرف كل الأسرار

لا تقلق ! اسمع مني ما أحكى

يعرف سلطان القصر بأمر الجاسوس

وبأن الرجل تخفى في عدة أزياء

زى الملاح لديكم والنجار هنا

— هنا ؟

شهبندر

— أقصد في البندر لا في البحر

حسنة

يُحَكِّمُ لَهْجَةَ أَهْلِ الْبَلَدِ وَمَلْبَسَ أَهْلِ الْبَلَدِ

وَيَزْعُمُ أَنَّ لَهُ صُنْعَهُ

وَسَيَاتِي هَذَا الْقَصْرُ عَلَى هَيْئَةِ نَجَّارٍ

يَطْلُبُ بَعْضُ الْأَخْشَابِ

شهبندر — أتعرفون هذا كله ولا تحركون ساكناً ؟
 حسنة — الكل في القصر على استعداد
 لكنهم لا يعرفون موعد الوصول
 لذا فكل حارس لديه أمر أن يمهّد السبيل له
 حتى يرى الذي يريده
 ويلتقى بحاكم البلاد

شهبندر — تبغون أن يعرف كل شيء
 حسنة — نعم
 شهبندر — هذا سفه !
 حسنة — بل سوف يعرف الذي نريد أن نعرفه
 حتى يوصل الذي نريد أن نوصله
 كأنه مرسال
 شهبندر — سفة سفة !

أغفلتم ما لا يمكن إغفاله
 فالجاسوس هو الثرى الأكبر صمغسار
 ولديه حمام زاجل ووسائل علم غصريّة
 وجيوش لاخذ لقوتها تنتظر الأمر
 قد أغرق سفن الأخشاب
 في لمحة عين
 والآن يجرى إلى هذا القصر !

إِنْ يُتْرَكَ ضَاعَ النُّصْرُ

أَوْ يُقْتَلَ ضَاعَتْ مِصْرُ

- نعرف ذلك !

حسنة

- لا يعرف أحد شيئاً

شهيندر

صِمَغَارُ لَيْسَ الْجَاسُوسُ الْمَاجُورُ

وَهُوَ يَمْنَى النَّفْسَ بِأَحْلَامِ التَّرِّ الْكُبْرَى

أَرْضُ تَمْتَدُّ مِنَ النَّيْلِ الْكَوْثَرِ لِمَنَابِعِ دِجْلَةَ

- وَنُحِيطُ بِذَلِكَ عِلْماً يَا شَهِينْدَرُ

حسنة

- وَلَا تَحْرُكُونَ سَاكِنًا؟

شهيندر

- (تَقْرُبُ فِي دَلَالٍ) شَهِينْدَرُ لِمَ تَشْغُلُ نَفْسَكَ

حسنة

بِشُؤْنِ الدُّوَلَةِ؟

أَوْ لَيْسَ لَدَيْنَا مَا نَهْتَمُّ بِهِ غَيْرَ حُرُوبِ التَّرِّ؟

(فِي أَلَمٍ) قَدْ شَابَتْ رَأْسِي وَأَنَا أَنْتَظِرُ وَصُولَكَ

وَأَخَافُ رَحِيلَكَ

سَاعَاتُ الْيَوْمِ طَوِيلَةٌ

وَهُمُومُ اللَّيْلِ ثَقِيلَةٌ

(مَتَأَثِّرًا بِكَلَامِهَا) حَبِيبَتِي يَا فِتْنَةَ الْعَيُونِ

شهيندر

إِنِّي أَرَاكَ فِي تَمَوُّجِ الْمِيَاهِ فِي النَّسِيمِ فِي

اصْطِخَابِ الْبَحْرِ وَالسَّكُونِ

وَأَرْقُبُ الْيَوْمَ الَّذِي تَمْضِي فِيهِ مِنْ هُنَا ..

مَعِي ..

لكننا أبناء هذه البلد

لا نملك الكثير .. هذا إن ملكنا أى شيء

ونستحيل أحياناً قوارباً تلهو بها الأمواج

(يضاء النور فى الغرفة المغلقة - وترفع الأميرة

الستار عنها فنرى الأميرة تتمطى)

الأميرة — (صوت من الغرفة) ها هو ذا .. أسمع صوته

حسنة — (فى حرج وقلق وتوتر) مولاتى تصحو .. هيا

يا شهندر ..

شهندر — (يهمس إليها) هل آتى عند الظهر ؟

حسنة — (تومىء موافقه) هيا .. هيا .. (يخرج

شهندر)

الأميرة — (وهى تنظر من النافذة)

ها هو يهبط كالأمل الهائم

يغشى وجه الصبح الحالم

حسنة — (تتجه إليها) صباح الخير مولاتى

الأميرة — صمتاً صمتاً .

فالآن سنسمع الحانه

(عزف ناي بعيد يتلاشى رويداً)

ها هو ذا

أسمعت الناي الربانى

- حسنة — بَلْ كَانَ غِنَاءَ الْكَرْوَانِ
- الأميرة — كَانَ حَبِيبِي يُنْشِدُ لِلصُّبْحِ الْمَشْرِقِ
- حسنة — مَوْلَاتِي تَحْلُمُ ..
- الأميرة — بَلْ أَسْمَعُ وَأَرَى مِثْلَكَ
- حسنة — مَوْلَاتِي تَتَخَيَّلُ مَا لَا يَوْجَدُ فِي دُنْيَانَا
- الأميرة — مَعَ أَوَّلِ خَيْطٍ فِي الْفَجْرِ الْفَضِيِّ
- الْمَحُ فَارِسِي الْمَغْوَارِ
مُتَطِياً مَتْنِ جَوَادِهِ
وَيَدِيهِ سَيْفٌ بَتَّارٌ
تُومِضُ عَيْنَاهُ بِيرِقِ الْحُبِّ
وَيَجْنِيهِ قَلْبٌ فَوَّارٌ
- حسنة — (سَاخِرَةٌ) يَتَنَزَّهُ — بِسَلَامَتِهِ — فِي الْفَجْرِ؟
- الأميرة — فِي غَبَشِ الصُّبْحِ يَطُوفُ حَبِيبِي بِالْأَفَاقِ
يُنْسِجُ مِنْ نُورِ الشَّمْسِ الْأَشْعَارَ
يَجْمَعُ مِنْ فَوْقِ الْكَلَاءِ اللَّوْلُؤَ
وَمِنَ الْبَسْتَانِ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ !
وَعَلَى كُلِّ جَبِينٍ يَنْثُرُ حَبَابَ الْعَرَقِ السَّاجِنِ
كَثَى تَوَرَّقَ فِي الْوَادِي الْأَشْجَارُ
- حسنة — مَوْلَاتِي تَحْيَا فِي زَمَنِ وَلِي ..
- الأميرة — لَا يَوْجَدُ فِي دُنْيَانَا فَرَسَانُ الْأَشْعَارِ
— بَلْ هُمْ فِي كُلِّ مَكَان ..

وحبیبی یتخفی عن عَینِ الزُّمنِ الغدَّارِ
یَتَدَلَّى حیناً من طَرْفِ سحابة
أو یمُخْرِجُ من دُکَّانِ النُّجارِ

حسنة — مولاتی لا تعرف فرسان اليوم
(تمثل ضاحكة) فرسانُ اليومِ لهم بَأْسُ جَبَّارِ
یتطایر من أَغْیَیْنِهِمْ شَرُّ من نارِ

الأميرة — لكنَّ حبیبی مثلُ الماءِ الرُّقراقِ
دفاقُ الصُّبُوةِ كالنُّبعِ الجاری
سیالُ الرُّوحِ رَحِیماً
وعَطُوفاً وَوَفِياً وَكَرِیماً
مثلُ النِّیلِ المِغْداقِ

حسنة — هیئاتِ إذن ! لَنْ تَجِدِی ذاك الفارسِ

الأميرة — بل هو موجود
أعرفه خيراً من نفسی
أعرف عینیه السوداوین
وملامِحةَ الخَشِنةِ
وهو أمامی وورائی
یَتَسَرَّبُلُ فی أردیةٍ من نَسِجِ یَدَیْهِ
حسنة — ماذا ؟ خیاطُ غُلَبَانٍ ؟

الأميرة — أو یحملُ سِیفاً من صُنْعِ یَدَیْهِ

- حسنة — حدادٌ عَدَمَانُ ؟
- الأميرة — أو يصنع من خشب الزان أثاثاً
- حسنة — نجارٌ كَخَيَّانُ ؟
- الأميرة — بل يتخفى كيلا يعرفه الناس
- حسنة — (بنخبث) لكن مولاتى تعرفه ؟
- الأميرة — أعرفه بعلاماتٍ متبع
- حسنة — إحداها فيه فقط .. أم كل السبعة ؟
- الأميرة — كل السبعة
- حسنة — هل لى أن أعرفها
- الأميرة — هو مصرى يا حسنة
- يتحدث لغة المصريين
- يتزياً بالزى المصرى ..
- حسنة — كذا كذا ؟ الفارس يلبس جلباباً ؟
- الأميرة — وغطاء الرأس الطاقية
- حسنة — أهو إذن فلاح ؟
- الأميرة — بل من أهل الصنعة
- حسنة — حداد أو خياط أو نجار ؟
- الأميرة — وهو صريح لا يكذب
- حسنة — تلك علامات خمس

الأميرة — أذكرت الشارب واللحية ؟

حسنة — أله لحيه ؟

الأميرة — كلاً فهو حليق اللحية

وله في يديه اليمنى شامة
يخسبها الجاهل نذبة
لكن الشامة من أثر العمل الدائب
وهو إذا أخفاها في كمة

لاحت في يديه اليسرى

حسنة — مولاتي .. هذا لغز الألغاز

كم قلت الفارس والشهيم المغوار

والآن تقولين الحائك والنجار ؟

هل نبحت عن فارسك المعلم

في الأسواق وفي الحارات ؟

الأميرة — بل سوف يأتي هنا ..

حسنة — في القصر ؟ محال مولاتي

الأميرة — يأتي في مواعيد لا يتأخر

حسنة — مولاتي جئت .. جئت مولاتي !

الأميرة — بل وصل الآن

(يدخل حارس — يتردد ثم يعاد حسنة)

الحارس — نَجَّارٌ بالبَابِ يريدُ لِقَاءَ الحاكم
حسنة — (تفريق فجأة) نَجَّارٌ طَبْعاً .. أَدْخِلْهُ إِلَى
الْإِيوَانِ ..
الأميرة — وَصَلَ حَبِيبِي !

إِظْلَام

المشهد الثالث

(قصر السلطان وهو مجتمع بالأمراء والهاشمية)

السلطان — وهكذا تَرَوْنَنَا جميعاً قد نواجهُ الهلاك
وقد قضت مشيئةُ الرَّحْمَنِ أَنْ نَكُونَ كُلُّنَا هنا ..
وَأَنْ تَكُونَ أَيْدِينَا معاً ..
فإن ما يهدد الديارَ من مطامع التَّارِ
ليس مقصوداً على فردٍ بعينه
وَرُبَّمَا عَلِمْتُمْ بِأَمْرِ ذَلِكَ الجاسوس
عز الدين — علمناه فورَ وصوله

سيف الدين - علمناه قبل وصوله

علم الدين - ومولاي سوف يعالج أمره

السلطان - سألقاه حالاً وأسير غوره

عز الدين - لكننا لم نعرف إن كان رسولاً يبغي السلم

أو كان زعيماً يتحفز للحرب

أو كان بحق جاسوساً يتشمم بعض الأخبار

السلطان - هذا ما سوف أكشفكم به

بعد لقاء آن أوانه ..

أما الآن فارجو ألا يتخلف أي أمير

عن مواعده في الغد ..

فأنا أعددت العدة وبثت عيوني في كل مكان

حتى لا يعرف أحد مقصدنا

أرجوكم .. أيّا كان الجاسوس ..

فأنا أعددت له فخاً

سنساعدنا في تحقيق النصر

(يغمز السلطان إلى علم الدين ثم يخرج مع

حاشيته الخاصة)

عز الدين - قدر لا مهرب منه

سيف الدين - (ساخراً) حقاً ؟

قد كتب علينا أن نسمع ونطيع ؟

علم الدين - لا تقولوا مثل هذا ..

نحن في موقع حرب
وخلافات الأشقاء تُؤجّل

سيف الدين - أخلافت الأشقاء تقول ؟

عز الدين - هل قضى ربك أن تتبعه ؟

فيكون السيد الأوحّد دوماً ونكون الحاشية ؟

علم الدين - لم يقلّ ذاك أحد

لكن الحال عصبية

وظروف الحرب تقضى بالتحمّل

سيف الدين - أفأَمْضِي خَلْفَهُ كالتابع المُنقاد لا أدري إلى أيّ
بلد ؟

ويقلبي من ضرام الحرب جمر متقد

ويرأسى خبرة الزمن الذي يحيا بأحلام الأبد ؟

إن لي من صافن الخيل رباطاً ليس يحصيه العدّد

وأمامي وورائي من جنود الله حشد مستبد

إن لي فضل الزعامة تشهدان بها .. أجيبا ..

علم الدين - نحن لا ننكر فضلك

لكن الحال كما قلت لكم

وزمام الملك يحتاج إليه

سيف الدين - عندما عُدنا غداة الرّوع نجتاز الفلاة

وَهَبَطْنَا بَطْنًا وَادٍ لَيْسَ يَبْدُو مُتَّهًا
هَبَّتِ الرِّيحُ سَمُومًا عَاصِفَةً
تَمَلُّ الْوَادِي فَحِيحًا وَنَبَاحًا وَعَوَاءً
وَعَدَا الْعِثِيرُ فِي الْجَوِّ سَحَابَاتٍ سَوَادٍ
تَحَجَّبَ الشَّمْسُ كَانَ الْكَوْنُ تَاهًا
زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَابْيَضَّتْ مِنَ الْخَوْفِ الشُّفَاهُ
وَبَدَا الرِّكْبُ شَعَابًا يَذَرُغُ الْمَهْمَةَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ
كُلُّهُمْ يَنْشُدُ مَا يَعْصِمُهُ
كُلُّهُمْ يُرْجُو سَبِيلًا لِلنَّجَاةِ
وَانْتَنَى ذَاكَ الْمُنْرَةُ يَسْتَجِيرُ وَيَسْتَغِيثُ
« أَيْنَ سَيْفُ الدِّينِ ؟ » صَاحُ
« أَيْنَ ذَاكَ الْقَائِدُ الْبَغَوَارُ أَيْنَ مَضَى الْكُمَاةُ ؟ »
لَمْ أَزَلْ أَذْكَرُ صَوْتَهُ
ضَارِعًا بَلْ ذَاهِلًا بَلْ غَافِلًا عَمَّا عَدَاةُ
وَأَنَا فَوْقَ جَوَادٍ قَدْ تَبَهَّنَسَ
بَأَلَفُ الظُّلْمَةِ بِالْأَهْوَالِ يَأْنَسُ
سَلْ عُيُونُ الْمُهْرِ كَيْفَ وَجَدْتَ صَاحِبَنَا الْمُؤَلَّهَ
سَلْ ذِرَاعِي كَيْفَ شَدَّتْهُ وَالْقَتَّةُ عَلَى سَرْجِي ذَلِيلًا
يَتَاوَهُ
« جَثَّتْ سَيْفُ الدِّينِ ؟ » صَاحُ
« عَسْكَرِي يَا سَيْفُ طَارَتْ فِي الرُّبَاحِ

« آه ياسيفُ رعاكَ الله للإسلام .. دُخراً .. وبكى
 ذلكَ الحاكمُ ربُّ السيفِ
 فاضى الدَّمْعُ من عينيه كالطفلٍ الصَّغيرِ
 لم أغافلُ صاحبَ العينِ الهَتُونِ
 بل نَفَخْتُ البوقَ واجتزتُ الكَتَائِبَ
 حاملاً إياه خلفي بينما صاحَ النُّفِيرُ
 اتَّبِعُوا سيفاً إلى حيثُ يسيرُ
 وَنَجُونَا ..

علم الدين — قد عَلِمْنَا نُبْلَكَ المَشْهُودَ ياسيفُ غداةَ الرُّوعِ
 عز الدين — وَعَلِمْنَا كم بكى القائدُ رُعباً

علم الدين — وَعَرَفْنَا كيفَ اخفيتَ عن الرُّكْبِ دُمُوعَهُ
 لكنَّ الأعداءَ لأبَدُ لهم من موقعة
 وسيوفُ اليومِ ياسيفُ تريدُ القائدَ المَآكِرُ

عز الدين — (ساخراً) ذارِفُ الدمعِ الغزيرُ؟
 علم الدين — صاحبُ الفكرِ العميقِ الذَّاهيةِ

سيف الدين — وهل سينتضي الأفكارَ حتى يَهْزِمَ التَّارُ؟
 يا صاحبي نحنُ قومُ بأسٍ قارِزٍ شديدٍ
 والسيفُ عندنا هو العَقْلُ المُرْجُحُ والمُرْجِيُّ
 علم الدين — بل إن سيفنا لأبَدُ أن يكونَ المَكْرَ والذَّهَاءَ

وَمَنَاطُ عِلْمِي أَنَّهُ سِيخَادُغُ التَّارِ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا

أَمَّا شِرَاكُهُ فَالْوَعْدُ بِالسَّلَامِ ..

عز الدين - تقصّد أن يقبلَ شَرَطَ الْهَدْنَةِ ؟

يَتَزَوَّجُ بِنْتَ التُّرْكِ الْكَافِرِ ؟

علم الدين - يا عز الدين تَمَهَّلْ .. واسمعي يا سيف الدين

هذا الجاسوسُ هو القائدُ صِمْغَارُ !

سيف الدين - صِمْغَارُ ؟ .. مُحَالٌ يَا عِلْمَ الدِّينِ !

علم الدين - بل صِمْغَارُ وَلَدِنَا الْبُرْهَانُ

عز الدين - ماذا يفعلُ في قصرِ السُّلْطَانِ ؟

علم الدين - هذا ما سوفَ نَرَى

والواقعُ أني أرجو أن تتمهّلَ ياسيف الدين

حتى يكشفَ مولانا السُّلْطَانُ

عن سِرِّ الجاسوسِ التُّرْكِ

سيف الدين - كَلَّا يَا أَصْحَابَ

قَدْ بَيَّتُ الْعَزَمَ وَ... أَخْنَثَ فِي قَسَمِي

لَنْ اَتَرَا جَعَ فِي مَقْلَبِي الْعَادِلُ

إِنِّي أَشْجَعُ مِنْ قَادِ جُيُوشِ اللَّهِ إِلَى النُّصْرِ

وبذلك أصبحُ أَصْلَحَ مِنْ يَحْكُمُ مِصْرًا

عز الدين - وَأَنَا لَنْ أُنْقَادَ إِلَى السُّلْطَانِ الْبَكَاءِ

وَسَأُخْلِفُ مَوْعِدَنَا فِي الْغَدِ

علم الدين - أرجوكمَا تَمَهَّلَا

لَرُبَّمَا لَمْ يُرَضِّنَا هَذَا

لَرُبَّمَا لَا بَدَّ مِنْ مَقَاتِلِ صَنْدِيدِ

لَيْثِ كَسِيفِ الدِّينِ يَرْهَبُ الزُّمَانُ

لَكِنْ أَحْوَالُ التَّارِ تَقْتَضِي الدُّهَاءَ

وَلَيْسَ مِثْلُ هَذَا الْحَاكِمِ الْفُذُّ الذُّكِيُّ قَائِدُ

يَصُدُّ صَوْلَةَ التَّارِ

عز الدين - استودعك الله

(يخرج مع الحاشية)

سيف الدين - أَنَا أَقْدَرُ مَنْ يَحْكُمُ . . وَتَسْمَعُ حُكْمِي بَعْدَ قَلِيلٍ

(يخرج مع الحاشية)

علم الدين - (وحده)

زَمَنُ الْفُرْقَةِ وَالْأَحْقَادِ

التَّرُّ عَلَى أَبْوَابِ بِلَادِ اللَّهِ وَنَحْنُ شَتَاتٌ نَتَّاحِرُ !

هَذَا السُّلْطَانُ وَلَا شَكَّ ضَعِيفٌ

(يضحك ويضرب كفا بكف)

لَكِنْ لَمْ أَشْهَدْ مِنْهُ أَمَكْرُمَةً

وَهُوَ يَخَافُ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ

(يهمس)

ويخافُ على عَرْشِهِ

إِنْ عَاضَدْنَاهُ قَهَرْنَا التَّرَّ وَفُزْنَا (يتردد)

فَرْنَا ؟ سَاطِلُ أَمِيرٍ يَحْلُمُ بِالْمُلْكِ
وَيَظَلُّ كَبِيرًا .. يَلْ قَدْ تَعْلُو هَامَتُهُ وَتَسْمُو
وَإِذْنُ لَنْ يَجْرُو أَحَدٌ حِينْتِ أَنْ يَفْتَحَ فَاهُ
سَيَسَانِدُهُ كُلُّ مَمَالِيكَ الدَّوْلَةِ وَالنَّاسِ
سَيَكُونُ الظَّافِرُ ذَا الْقَدْرِ الْأَسْمَى
حَافِظُ دِينِ اللَّهِ وَحَامِي أَرْضِ اللَّهِ
كَلَّا ! هَذَا أَمْرٌ يَحْتَاجُ إِلَى التَّذْيِيرِ
أَوْ يَاعْلَمُ الدِّينُ ! مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ أَنْ اسْتَحْلَفَكَ
السُّلْطَانُ ؟

أَتُخَوِّنُ الْقَسَمَ وَتَنْكُثُ بِالْعَهْدِ ؟
تَنْكُصُ فِي يَوْمِ الْحَرْبِ عَلَى عَقِيَّتِكَ ؟
أَمْ تَسْمَحُ لِمُنَاوِيءِ هَذَا السُّلْطَانِ ..
سَيْفِ الدِّينِ الْقَشْقَارِ ..
أَوْ لِلْبَاغِي عِزِّ الدِّينِ الْكَرْجِي
أَنْ يَسْلُبَكَ الْمَجْدَ ؟
أَضْرِبُ ضَرْبَتَكَ الْآنَ إِذَا كُنْتَ خَلِيقًا بِالْمَجْدِ
(تَدْخُلُ غَازِيَةً مُتَخَفِيَةً ثُمَّ تَلْقَى الْخِمَارَ وَهِيَ
تَقِفُ خَلْفَهُ - حِينَ يَرَاهَا يَصْعَقُ)

غَازِيَةٌ - هَلْ تَذْكُرُنِي يَا عَالِمَ الدِّينِ ؟
عِلْمُ الدِّينِ - (مَذْعُورًا دَهْشًا) أَهْلًا بِابْنَةِ عَمِّي .. كَيْفَ أَتَيْتِ ؟

غازية — تَذَهَّشْ كَيْفَ تَرَكْتُ السُّجْنَ ؟

(تضحك)

ابنةُ عَمِّكَ واسعةُ الحيلةُ .

علم الدين — (مرتبكاً) لم أعلم أنك في السُّجْنِ .

غازية — شَغَلَتْكَ الْحَرْبُ .. نَسِيتُ ؟

حتى من تدعوها ابنةَ عَمِّكَ ؟

علم الدين — (جانباً) أترى تعرفُ أنى المَسْئُولُ ؟

(إليها) لَمْ أَعْلَمْ .. إِنِّى لَمْ أَعْلَمْ .

غازية — أَلَسْتُ غَاضِباً لَأَنِّى تَرَكْتُ مَحْبِسِى ..

عَصَيْتُ أَمْرَ الْحَاكِمِ الْكَبِيرِ !

علم الدين — وما الذى أَلْقَاكَ فى السُّجْنِ إذن ؟

ماذا فَعَلْتَ ماذا قُلْتَ ؟

غازية — لَمْ يَعْذُ ذَاكَ يُهِمَّ ..

فأنا الآنُ هُنا ..

علم الدين — لَمْ يَقُلْ لى أَحَدٌ شَيْئاً .

غازية — أَكْرَمُونِى فى غِيَابَةِ السُّجُونِ .

حَرَمُونِى مِنْ صَحَائِفِى الْقَلِيلَةِ .

كَيْفَ أَحْيَا يَا عَلمُ .. دُونَ صَحَائِفِ ؟

علم الدين — (فى ذعر لأنه يشك أنها تعرف أنه المسئول) .

من يَأْتُرِى المَسْئُولُ عن هذا ؟

غازية — بل لا تَلُم أَحَدًا لَأَنّ الوقتَ قَاتَ .
وأنا عَزَمْتُ على الرَّحِيلِ .

علم الدين — (يضحك) وأين ترحلين غَازِيَةً ؟

غازية — لا تَسَلِ الهاربَ أينَ يُؤَلَّى .
فأنا أبحثُ عن مَعْنَى للغَدِ .

علم الدين — الغَدُ يُشْرِقُ بِالوَعْدِ الصَّادِقِ لَكَ !
لا أَعْرِفُ ماذا أَغْضَبَ مِنْكَ الحَاكِمُ .
لكنَّكَ مرجِعُنا في العِلْمِ وفي الحِكْمَةِ .
وَعَدًا تسمو بك حِكْمَتُكَ وتَعْلُو .
الغَدُ يا ابنةَ عَمِّي —

غازية — الغَدُ كالأمسِ وكالحَاضِرِ .
حَبَّاتٌ في عِقْدٍ منظومٍ .
حَلَقَاتٌ مُتَدَاخِلَةٌ تَتَكَرَّرُ .
والمَحْبِسُ في السُّجْنِ أخفُّ من المَحْبِسِ في
القصرِ .

فالشعراءُ تقول كلاماً لا يتغيرُ .
والأرضُ تَبْنُ بِظُلْمِ الحُكَّامِ وأخبارُ الحربِ
الكَذَابَةُ .

علم الدين — مَهْلًا مَهْلًا ..
لا تَنْسَى أَنَّكَ أَنْتِ من الحُكَّامِ .

غازية - هل تعرف من غازية إذن ؟
هل تشهد أنك تعلم هذا علم يقين ؟

علم الدين - أو لست ابنة عمى حقاً ؟
غازية - هل تقسم يا علم على هذا ؟
علم الدين - (مضطرباً) أقسم يا غازية بلا شك .
غازية - وبأنا أحفاد الباشقردى ؟

علم الدين - (منفجراً) ما شأنك بالأنساب اليوم ؟
هل هذا أفضل وقت لمناقشة سلاات الحكام ؟
أفلا تدرين بأن التتر على الأبواب .
وبأن الجاسوس المدسوس علينا قاتلهم صمغار ؟
غازية - تعلم أنى أعلم .

بل تعلم أن مظاهرة الحرب المكشوفة
والتتر وفخ الجاسوس وإلقاءى فى السجن
أعراض للمرض الكامن فى جسد الدولة !
وأنا أرحل بجنودى وعتادى كى أنجو من هذا
المرض القاتل !
أنسيت بأننا كنا قد عاهدنا الله على انقاذ الوادى ؟
ولعلك تذكر أيماناً لا تقبل جنشاً
أن نتفانى كى تنجو مصر وينجو الناس !
لا تدفع بالنسيان فإنك لم تنس ولم تغفل .

لَكُنْ شَغَلَتْكَ أُمُورُ السُّلْطَةِ عَنْ فَقْرِ الْفُقَرَاءِ
وَجُوعِ الْجَوْعَى وَنِدَائَاتِ الْمَحْرُومِينَ .

علم الدين - أَعْلَمْ يَا غَازِيَةُ وَلَا أَجْهَلُ ..
غَازِيَةُ - تَعْلَمْ بِفَدَاحَةِ مَا يَتَهَدَّدُ أَهْلُ النَّيْلِ الْبُسْطَاءِ .
قَدْ حَمَلْنَاهُمْ مَا يَقْصُرُ عَنْهُ أَلْفُ مُقْطَمٍ .

فِي الشَّارِعِ يَمْشِي أَلْفٌ مُهَدِّمٌ .
الزَّارِعُ لَا يَجِدُ بِذُورَةٍ .. وَالْحَاصِصُ لَا يَجِدُ
الْمِنْجَلَ .

إِنْ دَامَ الْحَالُ شُهُورًا لَنْ يَجِدَ النَّاسُ بِمَصْرِ ثَمَنَ
الْقُوَّةِ .

أَتُرَى غَابَتْ عَنْ فِطْمَتِكَ عَوَاقِبُ مَا يَفْعَلُ ذَاكَ
السُّلْطَانُ ؟

علم الدين - (فِي حَرْجٍ) إِنِّي نَائِبُهُ يَا غَازِيَةُ وَيُخَرِّضُنِي مَا آلَ إِلَيْهِ
الْحَالُ .

وَأَنَا مَازَلْتُ عَلَى عَهْدِكَ بِي ..
غَازِيَةُ - بَلْ أَصْبَحْتَ كَبِيرًا تَنْظُرُ مِنْ فَوْقِ ..

علم الدين - لَمْ أَتَنَكَّرْ يَا غَازِيَةُ لَشَيْءٍ .
لَكُنْ شُؤْنُ الْحَرْبِ .. كَمَا تَذَرِينِ ..

غَازِيَةُ - الْحَرْبُ الْحَرْبُ الْحَرْبُ ؟ الْحَرْبُ لِصَالِحٍ مِنْ ؟
وَلِمَنْ ؟

لِلظَّالِمِ وَالغَاشِمِ وَالْأَجْنَادِ وَلِلْأَتْبَاعِ الْمُرْتَزِقَةِ ؟
إِنْ كَانَ بِهَذَا الْوَادِي خَطَرٌ يَتَهَدَّدُهُ فَهُوَ هُنَا ..
الْخَطَرُ هُنَا يَا عَلَمَ الدِّينِ .. لَا فِي أَنْطَاكِيهِ ..
أَوْ فِي بَرِّ الشَّامِ !

هَذَا السُّلْطَانُ الْجَاهِلُ لَا يَمْلِكُ إِلَّا الْمَكْرَ .
بَدَأَ الرُّحْلَةَ بِخِدَاعِ النَّاسِ وَأَنْهَاَهَا بِخِدَاعِ النَّفْسِ .
يَحْكُونَ عَنِ الْأَهْوَالِ وَعَنْ عَوْدَتِهِمْ بِالنَّصْرِ .
النَّصْرُ عَلَى مَنْ يَا عَلَمَ الدِّينِ ؟

هَلْ حَارَبْتُمْ أَحَدًا مِنْذُ سِنِينَ ؟
تِلْكَ الْغَزَوَاتُ الْمَلْعُونَةُ فِي أَرْضِ الرُّومِ ..
هَلْ هِيَ مَا يَعْينُهُ دَرَّةُ الْخَطَرِ الْأَكْبَرِ ؟
هَلْ حَرَّزْتُمْ أَرْضًا أَوْ دَافَعْتُمْ عَنْ دِينِ اللَّهِ ؟
كَلَّا .. بَلْ عُذَّتُمْ بِالْأَسْلَافِ رَقِيقًا وَإِمَاءً وَمَغَانِمَ .
مِثْلَ لُصُوصِ الْبَرِّ ..
وَقَرَّاصِنَةِ الْبَحْرِ !

علم الدين - لَكُنَّا نُزْهِبُهُمْ وَنُخَوِّفُهُمْ ..

غازية - حُجِّجْ وَاهِيَةً خَرَقَاءَ .

(فِي رَقَةٍ) أَنْسِيَتْ حَدِيثَ النَّفْسِ الصَّادِقَةِ عَلَى
الشُّرْفَةِ ؟

أَنْسِيَتْ تَنَاجِيَنَا مِنْذُ انْحَرَفَ السُّلْطَانُ ؟

علم الدين - لَمْ أَنْسَ كَلَامَكَ يَا غَازِيَّةُ وَلَمْ أَنْسَ كَلَامِي لَكِنْ -
غَازِيَّةُ - لَكِنْ مَاذَا ؟ حَبَسَى أَنْسَاكَ الْحَقُّ ؟

هل كُنْتُ ضَمِيرًا أَلْقَيْتَ بِهِ فِي قَاعِ الْجُبِّ ؟
كَلَّا يَا عِلْمَ الدِّينِ !

إِنَّا نَمْتَصُّ دِمَاءَ النَّاسِ وَقُوَّتَهُمُ بِاسْمِ الْحَرْبِ .
نُلْهِبُهُم بِالْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ عَنِ النَّصْرِ .
حَتَّى نَأْخُذَ مَا فِي أَيْدِيهِمْ .
بَلْ مَا يَحْيَوْنَ بِهِ وَيَعِيشُونَ عَلَيْهِ .

علم الدين - أَعْلَمُ أَنَّ السُّلْطَانَ يَغَالِي فِي أَخْبَارِ النَّصْرِ .
لَكِنَّ التَّرَّ هُنَاكَ ..

عِنْدَ تَخُومِ الْوَطَنِ الْغَالِي .

غَازِيَّةُ - الْوَطَنُ الْغَالِي لِلْأَمْرَاءِ وَمَنْ يَمْلِكُهُ مِنْكُمْ !

مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْوَطَنِ الْغَالِي يَا عِلْمَ الدِّينِ ؟
هَلْ بِمَضَرٍّ وَطَنُكَ ؟ أَتَحَارَبُ كَيْ تَحْمِيَ وَطَنُكَ ؟

علم الدين - نَحْنُ سَوَاءٌ يَا غَازِيَّةُ فِي هَذَا .

يَجْمَعُنَا الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ .

مَاضِي الْغُرْبَةِ فِي أَطْرَافِ الْأَرْضِ .

وَحَاضِرُ مَجْدٍ نِلْنَاهُ بِأَيْدِينَا !

وَنُطِلُّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ بِالْحُبِّ الزَّائِجِ

وَالْأَمَلِ الْمَعْقُودِ بِمَبْسِمِكَ الْأَمِيرِ !

فأنا صاحبك وخدتك .

واينة عمى من لحمى ودمى ا
غازية - لست ابنة عمك ياخذن الأوهام ا
علم الدين - كفى عن هذا اللغو حبيبة قلبى ا

غازية - لست ابنة عمك يا علم الدين

فأنا مصرية ا

أمى ماتت يوم رأيت الدنيا

لم أرها ا

وأبى مصرى لا أعرفه

لكنى أذكر يوم استشهد .

لم تبرح ذهني ذكرى اليوم الأسود .

يوم تلقاه الجلاذ بسيف السلطان الأمر .

حين تجاسر واعترض على حكم غلام .

لم يرع حدود الله .

أما عمك فرانى وحدى أبكى فقد الأب .

أتلفت خيرى ذاهلة لا أدري أين طريقى

فى دنيا تشغلها أشعار الحرب ا

كان أميراً ذا خلق سام

أحزنته موت برىء لم يذنب

ورأى فى رجاحة عقل فرعائى

وَتَبَنَانِي وَسَقَانِي الْعِلْمَ !
أَخْفَى عَنْ سَائِرِ أَهْلِ الْقَصْرِ السُّرَّ
وَحَبَانِي عَطْفًا وَحَنَانًا فِي فَجْرِ الْعُمْرِ
إِذْ أَطْلَعَنِي وَأَرَانِي مَا دُنْيَاكُمْ
دُنْيَا الْقَلْعَةِ وَالْحَرَسِ السَّاهِرِ وَالْأَجْنَادِ
دُنْيَا الْقُوَّةِ وَالْأَحْقَادِ
وَأَرَانِي أَيْضًا مَا دُنْيَانَا خَارِجَ أَسْوَارِ الْحُكْمِ
بَيْنَ سَوَاعِدِ أَهْلِ الصُّنْعَةِ
وَشَهَامَةِ أَهْلِ الصُّنْعَةِ
فَعَشِيقَتُ الْحَدَّادِينَ وَرُمْتُ النُّجَّارِينَ
وَخَالَطْتُ الْخِيَاطِينَ وَطُفْتُ مَعَ السَّقَاتِينَ .
(تضحك) حتى وأنا في سجن الكتب هنا !
علم الدين — لكنك بنتُ الباشقردى .
عمى أخبرنى بل أكذ لى .. (يتردد) .
وأنا .. أقصد أنى ...
غازية — (فى لهجة مرحة) لم تك تعرف أنى أصلح لك ؟
وأنا حررتك من وعدك ..
وسأمضى لسبيلى فلدى هموم أخرى .
علم الدين — مُحَالٌ يَا ابْنَةَ الْعَمِّ الْكَرِيمَةِ ..
فَأَنْتِ الْمَرْجِعُ الْمَوْثُوقُ فِينَا
وَأَنْتِ مَلَاذُنَا عِنْدَ الْخُطُوبِ !

غازية — لا أقبل دَوْرَ العُرَاقَةِ !

علم الدين — (الواضح أنه غير مخلص) .

بل أنت النجمُ الهادي في صحراءِ الزَّمنِ التَّائِيَةِ .

إِذْ تَنْهَلُ مِنْ عِلْمِكَ مِنْ حِكْمَتِكَ

وَنَسْتَرْشِدُ بِالرَّأْيِ الصَّائِبِ مِنْ شَفَتَيْكَ .

غازية — بل إني امرأةٌ من هذا الشعبِ !

ولهذا أتخلى عن تَرْفِ القَصْرِ .

يكفيني ما أعرفُ عن قانونِ الغَابِ .

ويخداعني بوعودٍ وعهودٍ مكذوبة .

علم الدين — أنا لم أَخْذَعِكَ بشيءٍ لا أعنيه ..

قَدَّمْتُ فَوَادِي لَكَ مِنْذُ صِبَايَ الْبَاكِرِ .

لَمْ أَغْشَقُ غَيْرَكَ .. وَمَحَالُ أَنْ أَنْشُدَ أُخْرَى .

غازية — بل إني راحلةٌ يَا عِلْمَ الدِّينِ ..

أَصْدَرْتُ الْأَمْرَ إِلَى أَجْنَادِي وَمَمَالِكِي .

(تَضْحَك) يَا سَخْرِيَةِ الْأَقْدَارِ !

مَصْرِيٌّ يَمْلِكُ مَمْلُوكًا .

علم الدين — غَازِيَةُ أَنَا مَمْلُوكٌ وَبِيَدِكَ زِمَامِي ..

إِنْ أَمَرْتُ غَازِيَةُ بِشَيْءٍ كَانَ ..

مَا مَطْلَبُ غَازِيَةَ الْيَوْمِ ..

مَا مَهْرٌ حَبِيبَةٍ قَلْبِي ؟

- غازية - لا أطلب إلا ما وَعَدْتَ شفتاك به يَوْمًا .
وتلاقينا عنده - (صمت متوتر) .
أَنْ نَخْلَعَ هذا السلطانَ الجائر .
علم الدين - نخلعه حقاً ! ما أيسره من مهر ! (يضحك ضحكة زائفة) .
غازية - وَنُنَحِّي الحاشيةَ الملعونةَ ونصارحُ أبناءَ الشعب .
علم الدين - وَنُنَحِّيها ونصارحُ أبناءَ الشعب !
غازية - هذا وعدٌ صادق ؟
علم الدين - هذا وعدٌ حبيبٍ يبغي أن يتزوج .
غازية - (تضحك) نتزوج يا ابن العم ! (يتعانقان) .

اظلام

المشهد الرابع

(نفس المنظر - يدخل السلطان والهاشمية ومن ورائهم محمود
التجار في صحبة حارسين) .

السلطان - (إلى الحراس) دَعُونَا وَحَدَّنَا ! هَيَّا !
(ينصرف الحراس)

تَعَالَ وَلَا تَخَفْ صِيَمْغَارُ !

محمود - صِيَمْغَارُ ؟

السلطان - (يضحك) لَمْ تَسْمَعْ إِسْمَكَ مِنْ قَبْلُ ؟

محمود - اسْمِي مُحَمَّدٌ يَا مَوْلَايَ !

السلطان - أَمَّا صِيَمْغَارُ السَّرِيُّ فَلَا تَعْرِفُهُ يَا .. مُحَمَّدُ ؟

- محمود - إني نَجَّارٌ من حَيِّ القلعة .
مصريٌّ من أهلِ الصُّنعةِ .
وطلَّبتُ لقاءَ السلطانِ لِكَيَّ -
- السلطان - (يضحك) تطلبُ بعضَ الأخشابِ ؟
- محمود - مولاي حصيفٌ لا تخفى الأشياءُ عليه .
وهو كريمٌ لن ييخلَ بالأخشابِ على نَجَّارٍ مسكينٍ !
- السلطان - إني أكرهُ هذِي اللَّعبةَ يا صِمْغَارُ !
لكنْ مادمتَ تُصِرُّ فلا بأسَ .
لِتَكُنْ محموداً مادمتَ تُحِبُّ الأسماءَ العَرِيَّةَ .
- محمود - مولاي لَدَيْكُم في حُوشِ القَصْرِ الأكبرِ
أخشابُ السُّرُوشِ الشَّامِيَّةِ .
ألواحٌ لا حصرَ لها .. تَنفَعُ لجهازِ عليَّةِ .
- السلطان - (يضحك ضحكاً شديداً) تنفع .. لجهازِ عليَّةِ ؟
ما أعجبَ ما تَتَقَنُ لَهْجَتَنَا البِصْرِيَّةَ .
- محمود - إن سَمَعَ الحاكمُ لي منه .. بقليلٍ .
- السلطان - فستصنعُ قُرْشاً تُركِيَّةً ؟
- محمود - القومُ لدينا ينتظرون رُجُوعِي ..
ويريدون نتيجةَ مسعاي ..
ينتظرون الأخبارَ .
- السلطان - حقاً ؟ القومُ لديكم ؟ (فرحاً) .

يتظرون الأخبار؟

(يضحك) ستوافيهم بالأخبار!

هيا.. أقبل.. ساكاشفك يفكرى الآن!
أنا أعرفكم يشناق «القوم لديكم» للسلم!
كم يكره كل «القوم لديكم» أهوال الحرب.
- أنا لا أجد الأخشاب.

محمود

وعبيد لا يجد معدات التطريز.

أما فرج الحداد..

- (مقاطعاً) ألدَيْكُمْ خياطون وحدادون؟
(يضحك) طبعاً طبعاً.

السلطان

إذ كيف تملئون دروعكم وسيوفكمو؟
لكن أبشر.. قد آن أوان السلم.

- ألن تحاربوا التار بعد اليوم؟

محمود

- اسمع يا صمغاز..

السلطان

- اسمى محمود.

محمود

- ليكن يا أسطى محمود.

السلطان

أنا لا أبغى إلا السلم.

لا أقبل أن يسفك دم أبناء بلادى عبثاً.

لا أرضى لهم الموت بلا معنى..

تلك الأهوال المتواليّة البلهاء.

ما معناها؟

لا أَخْفِي عَنْكَ فِدَاخَةَ حُزْنِي لِفِدَاخَةِ مَا حَلَّ بِنَا .

- محمود - تَقْصِدُ فِي آخِرِ غَزْوَةٍ ؟
أو آخِرِ مَوْقِعَةٍ فِي الشَّامِ ؟
- السلطان - قَدْ لَا تَعْلَمُ أَنَا أَخْفَيْنَا الْكَارِثَةَ عَنِ النَّاسِ .
أَوْ هَمَّنَاهُمْ أَنَا أَحْرَزْنَا النُّصْرَ .
- محمود - وَبِعَثْمِ شَاعِرِكُمْ يَتَغَنَّى بِالْأَمْجَادِ الْمَوْهُومَةِ .
أَعْلَمُ ذَلِكَ .. بَلْ قُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ .
- السلطان - (مِنْزَعَجًا) قُلْتُ لِمَنْ ؟
- محمود - لِلْقَوْمِ لَدَيْنَا .. فَرَجٌ وَعَبِيدٌ ..
- السلطان - (يَضْحَكُ) آه .. فَرَجٌ وَعَبِيدٌ .. لَا بَأْسَ ..
- محمود - إِخْفَاءُ النُّكْسَةِ بَعْدَ النُّكْسَةِ ..
- السلطان - لَا قَبْلَ لَنَا بِتَّارٍ دَيْدَنُهُمْ طَعْنٌ وَدِمَارٌ .
نَبْغُوا فِي فَنِّ الْحَرْبِ وَيَلْغُوا الْغَايَةَ فِي الْوَحْشِيَّةِ .
(يَهْمَسُ) وَلَدَيْهِمْ أَسْلِحَةٌ مِزِيَّةٌ .
تَعْرِفُ مَا أَعْنَى ..
- أَشْيَاءٌ تَتَفَجَّرُ فِي أَسْوَارِ الْمَدِينِ الشُّمَاءِ .
فَتُذَمَّرُهَا .. تَجْعَلُ عَالِيَهَا سَاقِلَهَا .
- محمود - أَتُرَاكَ تَعْنَى الْمَنْجَنِيْقِ إِذَنْ ؟
- السلطان - بَلْ إِنَّ لِلتَّارِ مِنْ سِلَاحِ الْبَرِّ مَا لَمْ نَعْهَدْ .

وَهُمْ عُنَاةٌ بَارِعُونَ سَفَاكُونَ لِلدَّمَاءِ .

محمود

- لِكِنِّكُمْوْ أَهْلُ ضَرَاوَةٍ ..

وَتَمَرُّسْتُمْ مِنْذُ الصُّغَرِ بِكُلِّ فُنُونِ الْحَرْبِ .

وَحَذِقتُمْ الْوَانَ الضَّرْبِ .

أَحْكَمْتُمْ فَنَ الْكُرِّ وَقَذَفَ الرُّمَحِ .

لَوْ صَدَقَ الْعَزْمُ لَدَيْكُمْ وَتَوَحَّدْتُمْ صَفًّا لَسَحَقْتُوهُمْ .

وَأَذَنْ لَا قِبَلَ لِجَيْشِ التَّرِّ بِكُمْ .

السلطان

- (يتصور أن الجاسوس يراوغ) بل لا قِبَلَ لِأَهْلِ

الْبَرِّ بِهِمْ .

محمود

- أَهْلُ الْبَرِّ؟ مَا شَأْنُ التَّرِّ بِأَهْلِ الْبَرِّ؟

أَوْ لَسْتُمْ أَنْتُمْ مِنْ يَحْمِي الْبَرَّ؟

السلطان

- إِنَّكَ لَمْ تَفْهَمْ قَصْدِي .

الْحَرْبُ جِهَازٌ بَشَرِيٌّ يَمْتَصُّ جُهوداً بَشَرِيَّةً .

محمود

- لَا أُدْرِكُ مَرَمَاكَ .

السلطان

- هَلْ تَعْرِفُ كَمْ يَتَكَلَّفُ رَجُلٌ وَاحِدٌ .

كَيْ يُصْبِحَ جُنْدِيًّا فِي جَيْشِ السُّلْطَانِ؟

آلَافُ الدِّينَارَاتِ !

هَلْ تَعْرِفُ مِنْ يَدْفَعُهَا؟

أَهْلُ النَّيْلِ الْبُسْطَاءِ !

نَفَقَاتُ الْحَرْبِ الْبَاهِظَةِ الْخَرَقَاءِ

تُثْقِلُ كاهِلَ أبناءِ الوادى .
 وأنا لا أَقْبِلُ أنْ أَرْهَقَهُمْ .
 يكفى ما يُلْناهُ بِشْنُ الحَمَلاتِ الرُّعْناءِ .
 إذْ عانى كُلُّ الناسِ وعائِنَا .
 بَيْنَا ما زالَ التُّرُّ على الأبوابِ .
 يَبْغُونَ السُّلْمَ .. وبِيَدِهِمْ غَصْنُ الزُّيْتُونِ .
 - هلْ تَعْنى أنْ السُّعْدَ على الأبوابِ ؟
 وبأنْ نوايا التُّرِّ لَدَيْكُمْ معروفة ؟

محمود

السلطان
 (يحاول انتزاع سر من الجاسوس) .
 أو لَيْسَ حَقًّا يَبْغُونَ السُّلْمَ ؟
 أعرف أنك نَجَّارٌ من حَيِّ القلعةِ يا صِمْغَارِ .
 أقصد يا محمود ! .. لكنك لا بَدُّ عَليمٌ بالأسرار .

محمود - أنا لا أعرفُ إلَّا ما تَتَنَاقَلُهُ الأخبارُ .
 السلطان - لكنَّ التُّرَّ يريدُونَ السُّلْمَ .. كما أعلم .
 محمود - أنا لا أتصور أن التُّرَّ سترضى بالشام .
 السلطان - لا تتصور ؟

محمود - أو تَقْبِلُ أن تَكْتَفِيَ بَعْكَ أو حيفا .
 وأما مَهْمُو يمتدُّ النِيلُ .

السلطان - لَكِنَّهُمْ قد عَرَضُوا السُّلْمَ !
 محمود - السُّلْمُ بأيِّ شُرُوطٍ يا مولاي ؟

أَفَلَا تَخْشَى أَنْ تَمْتَدَّ مَطَامِعُهُمْ لِلنَّيْلِ ؟
فِي ظَنِّي ... (يتردد) هَذَا ظَنُّ وَلَقَدْ يَخْطِئُ
ظَنِّي ...

(يتوقف عن الحديث)

السلطان - (يحثه على الكلام) ظَنُّكَ مَاذَا ؟ مَاذَا فِي ظَنِّكَ
قُلْ !

محمود - أَنْكَ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ يَا مَوْلَايَ إِلَيْهِمْ ...
جَاءُوكَ هُنَا .

السلطان - جَاءُونِي ؟ (يتمالك نفسه وتخطر له فكرة) .

لَمْ لَا ؟ قَطْعاً سَوْفَ يَجِثُونَ .

لَكِنْ كَالْأَصْحَابِ وَكَالْأَحْبَابِ .

محمود - تَقْصِدُ إِنْ أِبْرَمْتَ سَلاماً مَعَهُمْ ؟

السلطان - بَلْ إِنْ صَاهَرْتُ مَلِيكَهُمْ الْأَكْبَرَ ...

أَوْ حِينَ أَصَاهِرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

محمود - أَتُصَاهِرُ مَلِكَ التُّرْكِ الْأَكْبَرِ حَقّاً يَا مَوْلَايَ ؟

عَجَباً لَمْ أَسْمَعْ عَنْ هَذَا مِنْ قَبْلِ .

السلطان - مَا رَأَيْتَ فِيهِ إِذَنْ ؟

محمود - رَأَيْتُ لَا قِيَمَةَ لَهُ ...

فَأَنَا نَجَّارٌ لَا تَعْنِينِي إِلَّا الْأَخْشَابُ .

السلطان - صَدَّقْتُكَ قُلْنَا ! ... لَكِنْ كَيْفَ تَرَى الْفِكْرَةَ ؟

محمود - أخشى ألا تقدر يا مولاي ..

السلطان - (غاضباً) ألا أقدر؟

محمود - أعني .. أفلا تخشى الأعوان؟

أفلا تخشى ألسنة الناس؟

السلطان - ما شأن الناس بما يفعله السلطان؟

للناس هموم تشغلهم .. مثل الأخشاب !

ولسوف تظل هموم الناس .

ماذا يعنيهم لو نلت عروساً أخرى .

(يهمس) هذا لو علموا أني نلت عروساً أخرى .

أما الأعوان فما يعني أي الأعوان .

الكل يدبر في صمت لهلاك الآخر .

والكل يشي لي بالكل .

فالمغنم في مضر كبير .

والمال السائب يغري بالسرقة

محمود - أفلن يهتموا حقاً؟

لن يغضب رجل أو رجلان؟

أفلا تخشى أن تعزل أو تقتل؟

السلطان - العزل لا أخشاه .

إذ ليس في الديار مكر بمثل فطنتي .

ولست في هذا فريداً .

فكلُّ حاكمٍ فِطْنٌ .. وكلُّ حاكمٍ مَكِيرٌ .

محمود - أَوَلَسْتَ تَخْشَى الْقَتْلَ ؟

السلطان - يَا صَاحِبِي !

لَا يُعْزَلُ الْحُكَّامُ فِي بِلَادِنَا بَلْ يُقْتَلُونَ .

وكلُّ حاكمٍ يرى في سَيْفِهِ كَفَنَهُ .

محمود - فَإِنْ فَشِلْتَ فِي اقْتِنَاءِ هَذِهِ الْعُرُوسِ ؟

السلطان - لَقَدْ خَطَبْتُهَا يَا صَاحِبِي سِرًّا .

وَدَفَعْتُ مَهْرَهَا ..

محمود - ثَمَنَ السَّلَامِ ؟

السلطان - فَلْيَكُنْ .

محمود - لَا أَدْرِي مَا سَيَقُولُ الْقَوْمُ إِذَا عَرَفُوا .

السلطان - سَتُفْتَحُ الْأَبْوَابُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ .

سَتُعْزَفُ الْأَلْحَانُ كُلُّ يَوْمٍ .

وَتَلْتَقِي مَوَائِدُ الْأَعْرَاسِ عِنْدَنَا ..

(مَرْتَدِّدًا وَيَرْمِقُهُ بِطَرْفِ عَيْنِهِ) .

وَعِنْدَكُمْ .

محمود - تَعْنِي سَنَأْخُذُ الْأَخْشَابَ ؟

السلطان - (يَكُونُ قَدْ نَسِيَ أَنَّهُ نَجَّارٌ) أَيْهَ أَخْشَابٍ ؟

محمود - مَا جِئْتُ أَطَالِبُ بِهِ ..

فَأَنَا نَجَّارٌ .

السلطان - (مقاطعاً وقد تذكر) من حىّ القلعة ..

رجلٌ من أهل الصُّنعة ! .

(يضحك ضحكاً شديداً) .

فلتبلى هذا الخبر إلى قومك .

والدها يعرف ..

لكن الباقين يتوقون إلى معرفة نوايانا .

محمود - لم أك أتصور !

السلطان - (فى حزم) والآن تصورت ؟

اسمع يا صمغار .. (يضحك) أو يا محمود !

هذا عهد سلامٍ أقطعهُ ومحالٌّ أن أخلف .

أبلغهم هذا .. والآن سامضى لشئون الدولة .

(يخرج السلطان)

محمود - (وحده على المسرح) .

ما معنى هذا الإصرار على تسميتى صمغار ؟

صمغار اسم تترى .

بل هو من خلفاء الملك الراحل هولاكو .

كيف يظنُّ باني صمغار إذن ؟

أفلا ينطقُ حالى ؟

أفلا يشهدُ أنى مضرى ؟

كيف اختلط الأمر على هذا الداهية الأكبر ؟

التفسيرُ الأوحَدُ أَنَّهُمُ كانوا يَتَظَرَّون قُدُومَهُ .
 أو أَبْلَغَهُمْ من أَبْلَغَهُمْ بِتَخْفِيهِ .
 في زِيٍّ ابنِ البَلَدِ المِصْرِيِّ !
 إِنَّ كانَ كَذَلِكَ فَأَنَا في خَطرٍ دَاهِمٍ .
 إِذْ قد يَصِلُ أخونا صِمْغَارُ
 فَتَدُورُ الدَّائِرَةُ عَلَيَّ وَيُفْصَلُ رَأْسِي عن جَسَدِي .
 الحَلُّ الأَمثلُ أنْ أُخْرَجَ من هَذَا القَصْرِ .
 فَأَعُودَ إلى فَرَجٍ وَعُيُودٍ .

(يهم بالخروج فيفاجأ بالأميرة)

- | | |
|---------|--------------------------------------|
| الاميرة | — الفارِسُ المِغَوَّارُ ! |
| محمود | — (يتلفت حوله فلا يرى أحداً) . |
| الاميرة | — وعلى يَدِيهِ اليمْنى شامه ! |
| محمود | — (في حرج شديد يخفى يده اليمنى) . |
| الاميرة | — إن أخفاها في كُفِّهِ .. |
| | ظَهَرَتْ في يَدِيهِ اليمْنى . |
| محمود | — عَمَّنْ تَتَحَدَّثُ مولاتي ؟ |
| الاميرة | — من مَوْجِ البَحْرِ خَرَجَتْ . |
| | وعلى الأفاقِ مَشَيْت . |
| | حَتَّى جِئْتُ إلى عَلَيَّ مَوْعِدُ . |
| محمود | — أنا يا مولاتي ؟ |

الاميرة - الفارس ذو الصوت الصّادح في غبش الصّبح
حَمَلْتُ أَنْعَامَ النَّارِ الْأَنْسَامِ .

وَأَتَتْنِي بِكَ أَطْرَافُ غَمَامِ .
محمود - أنا يا مولاتي نَجَّارٌ مِنْ حَيِّ الْقَلْعَةِ .
رجلٌ مِنْ أَهْلِ الصُّنْعَةِ .

الاميرة - تَتَخَفُنِي حَتَّى لَا يَعْرِفَكَ النَّاسُ .

محمود - أَبَدًا يَا مَوْلَاتِي .. أَنَا لَا أَتَخَفِي .
بل أنا محمودُ النُّجَّارِ .

الاميرة - أَوْ لَمْ تَكْشِفْ لَكَ حَبَاتُ الرُّمْلِ عَنْ الْقَدْرِ
الْمَكْتُوبِ .

وَرُسُوكَ هَذَا الْيَوْمَ عَلَى شَطِّ الْمَحْبُوبِ ؟
محمود - مَوْلَاتِي أَنَا لَا أَسْمَعُ إِلَّا صَوْتَ الْعَقْلِ .

الاميرة - وَالْعَقْلُ يَقُولُ بِأَنَّكَ جِئْتَ إِلَيَّ ..
وَسَتَمُضِي بِي مِنْ هَذَا الْقَصْرِ إِلَى جَنَّةِ أَحْلَامِكَ .
إِنِّي أَنْتَظِرُكَ مِنْ سِنَوَاتٍ ضَلَّتْ فِي بَحْرِ زَمَانِكَ .
وَالْيَوْمَ رَسَوْتُ وَإِيَّاكَ عَلَى شَطِّ رِمَالِكَ .

خُذْنِي يَا مَحْمُودُ وَطَرِّبِي ..
محمود - مَوْلَاتِي .. أَنَا لَسْتُ الْفَارِسُ أَقْسَمُ لَكَ ..
بل مهما اشْتَطَّتْ أَحْلَامِي .
لا أَطْمَعُ فِي مِثْلِ جَمَالِكَ .

- الاميرة - بل انى لك ..
- بجَمالى .. ويمالى .. ومَماليكى .
- محمود - مولاتى انا لا اطمعُ إلا فى بعضِ الأخشابِ .
- الاميرة - أخشابُ العالمِ ملكٌ يَدِيكَ .
- محمود - لا أبغى إلا أخشابَ العَفْشِ .
- الاميرة - عَفْشُ العُرسِ ؟ عُرْسِي وَزِفَافِي لَكَ ؟
- لا تَحْمِلْ هُمًا .. فَلَقَدْ أَعَدَدْتُ الْعُدَّةَ ..
- وَأَثَاثُ الْمَنْزِلِ فى قَصْرِى عِنْدَ الْبِرْكََةِ .
- محمود - يا مولاتى ! أَقْصِدُ عُرْسَ عَلِيَّةَ .. وَزَكِيَّةَ ..
- أَقْصِدُ أَعْرَاسَ الشَّعْبِ .
- الاميرة - فى يَوْمِ زَوَاجِي بِكَ .. سَتُزَوِّجُ كُلَّ الْفَتَيَاتِ .
- وَسَتُفْتَحُ أَبْوَابَ الْمَخْزَنِ كى يَأْخُذَ كُلُّ عَرِيسٍ مَا
- يَبْغَى .
- محمود - من أخشابِ السُّلْطَانِ ؟
- الاميرة - هل هذا مَهْرُكَ يا محمود ؟
- إِنْ كَانَ حَقِيقاً بِكَ ..
- أَفْصِيحْ عَنِ نَفْسِكَ .
- محمود - يا مولاتى انا لستُ سوى نَجَّارٍ ..
- الاميرة - (ساخرة) من حَى القلعة ؟
- رجُلٌ من أَهْلِ الصُّنْعَةِ ؟

- محمود - أَقْسِمُ -
- الاميرة - (مقاطعة) لا تُقْسِمُ .
- حتى لو كنت النجار فأنت نصيبى .
- قدرى .. دنيائى ومحيائى .
- محمود - لكن زواجى منك مُحال ..
- الهوة شاسعة بين النجار وبنات الأمراء ؟
- الاميرة - بل لا أعرف معنى الهوة .
- الهوة يا محمود هنا فى هذا القصر .
- محمود - مولاتى لا يرضيها قصر السلطان ؟
- الاميرة - أحلم بمكان كان أبى يتحدث عنه .
- بستان لا تسمع فيه طبول الحرب .
- وبليل ساج يحلم فيه البدر .
- ونهار يزخر بدبيب الناس .
- محمود - حلم من أحلام اليقظة .
- الاميرة - بل هو ما سوف نحققه يا محمود معاً .
- (تقبل عليه) لا تعجب يا محمود فعندى ما تبغى .
- أنا ملك يمينك .. خذنى معك إلى الجنة .
- محمود - ياليت الجنة ملك يمينى فأقدمها لك .
- الاميرة - بل أى مكان يحوينا صنو الجنة .

(تمسكه بحنان فيمسك يدها ويقبلها) .
(يدخل علم الدين وعز الدين وحسنة)

- حسنة - (مصعوقة) مولاتى ..
علم الدين - صمغارُ تزوج خاتون !
محمود - (يفيق من استغراقه) اسمكِ خاتون ؟
الاميرة - بل هو زوجى منذُ زمانٍ يا علم الدين !
حسنة - مولاتى هذا جاسوسٌ ترى !
محمود - (مازال فى دهشته) اسمكِ خاتون ؟
تلاميرة - (تفيق لأول مرة) اسمكِ صمغار ؟
محمود - اسمى محمودُ يا ناس !
ومحالٌ أن أصبحَ جاسوساً .
إنى جئتُ لبعضِ الأخشابِ وَلَمْ أَتَزَوِّجْ أَحَدًا .
الاميرة - تَتَنَكَّرُ لزواجى منك ؟
محمود - أَتَنَكَّرُ كيف ؟ يا للوقعة !
هل حصلَ زواجٌ حتى أنكرهُ ؟ .
علم الدين - إنا شاهدنا .
عز الدين - ورأينا ..
حسنة - وَسَمِعْنَا .
محمود - لكنى لم أَتَزَوِّجْ بعد .
الاميرة - لا تَأْتِ يا محمودُ لهم ..

لستُ ابنةَ أَحَدٍ مِنْهُمْ .
وَسَأَمُضِي مَعَكَ إِلَى آخِرِ أَطْرَافِ الدُّنْيَا ..
هيا ..

(يدخل سيف الدين فيجفل الجميع)

سيف الدين - (داخلاً) .

ما هذا الهذرُ عن الجاسوسِ التُّرِّيِّ ؟
(لا أحد يرد)

هل هو هذا المصريُّ ؟

محمود - اسمي محمودُ يا مولاي ..

نَجَّارٌ مِنْ حَيِّ القَلْعَةِ .

رجلٌ من أهلِ الصُّنْعَةِ .

ظَنُّونِي جاسوساً ويريدون زواجي من تلك المرأة .

سيف الدين - تلك المرأةُ يا جاسوسُ سليلَةٌ عِزٍّ ومكارمُ .

وَأَنَا خَاطِبُهَا مِنْ زَمَنِ وَدَقَعْتُ المَهْرَ إِلَى المَرْحُومِ .

والدها السلطانُ الأكرمُ ..

الأميرة - (تحاول الاعتراض) لا .. بل لا .. إني ..

سيف الدين - (صائحاً) صَمْتاً .

(إلى حسنة) هيا يا جاريةُ أَعِدِّي ما يلزم .

فَسَنَمُضِي قَبْلَ صَلَاةِ الظُّهْرِ .

حسنة — سَمْعاً يا مولاي وطاعة ..
الاميرة — لكنى —
سيف الدين — صَمْتاً .

هيا يا جاسوسُ بنا ..
قد آن أوانُ جَسَائِكَ .

إظلام

المشهد الخامس

(نفس المنظر - تدخل حسنة مع غازية) .

(عندما يُفَاء المسرح تَكُونان في منتصف الحديث)

حسنة	- بل إني واثقةٌ بامولاتي .
	حبست خاتونَ بِيْرَجِ القَصْرِ ..
غازية	- مَنْ أَمَرَ بِذلك ؟
حسنة	- سيفُ الدين ..
غازية	- عَلَناً ؟
حسنة	- ماذا تعنين ؟
غازية	- أعنى هل قال : « بامرِ السُّلطان » .

- أو « باسم الحاكم » .. ؟
- حسنة - لا أدري يا مولاتي .
- لكن الحراس مضوا بالمسكينة دون كلام .
- أخذوها بدلاً من جاسوس التتر إلى السجن .
- (مترددة) ولعلك .. أقصد ..
- غازية - (تضحك) أعرف تلك الغرفة ؟
- بل أعرفها خيراً من كل التلّاء .
- مع أني لم أقض بها إلا بضعة أشهر !
- واماً لك يا خاتون المسكينة !
- هربت منذ سنين لخيالات ملثثة .
- بعد وفاة أبيها السلطان !
- لم تتصور أن يمضي في منتصف العمر
- فتركها نهياً للجشع واطماع الأمراء .
- حسنة - أفلا يهواها سيف الدين ؟
- غازية - يهواها فيزج بها في السجن ؟
- حسنة - بل قال سيأخذها معه .. أعني يتزوجها ..
- وتحدث عن مهر أعطاه أباه قبل وفاته .
- غازية - يتزوجها ؟ سيف الدين القشقار ؟
- (تضحك في مرارة) قد كنت أظنك ذات دراية .
- حسنة - لكن مولاتي لم ترض ولن ترضى !
- غازية - ماذا تملك خاتون ؟

مولاتك لا حولَ لها ..
زارتنى يوماً فى المَحْبِس .

حسنة

— مولاتى خاتون ؟ .

غازية

— كانت شاردةً اللَّب ..

تعلمُ بالفارسِ ذى اللّونِ الأسمرُ ..
رجلٌ من أهل البرّ .

حسنة

— أعرفُ يا مولاتى ..

لكن ما شأنك أنت ؟

غازية

— ما شأنى حقاً !

يا حُسْنَةُ ! من القانى فى السُّجْنِ الباردِ ألقاها !
لم يَكُنِ الحاكمَ فى أى الحالين !
بل أمراءُ الحاكم .. من سَلْبُوهُ السُّلْطَةُ
علمُ الدِّينِ وسيفُ الدِّينِ وغيرُهُما ..

حسنة

— أعلمُ أشياءً أخرى عن علمِ الدينِ وعَنكَ ..

غازية

— (تضحك) كان يَرى فى حياته !

حسنة

— أقصدُ أنك بنتُ البشْقاردى !

غازية

— ابنةُ عمّة ؟

حقاً ؟ قد كان يَرى فى الأملِ المَعْقُودِ !
وتَصَوَّرَ أنى ابنةُ عمه !

ولهذا القانى فى السجن .. وأنكرَ !

حسنة - هل هذا لغزٌ يا مولاتي ؟
 غازية - إني يا حسنة مثلك ! من أبناء الناس أو كِلَانَا يَعْرِفُ
 بعضَ الأشياءِ عَنِ الْآخَرِ !
 وقريباً أَفْضِي بِالسُّرِّ إِلَيْكَ !
 وأحاييلُ دَهَالِيزِ الْقَصْرِ الظُّلُمَاءِ سَتُفْرِخُ هَذَا الْيَوْمَ
 أَعْرِفُ كَيْفَ سَتُفْرِخُ .. بل وَأَجْسُ بِنَوْعِ
 الْأَفْرَاحِ !

حسنة - مولاتي شاعرةٌ لا شك !
 غازية - بل لا أذكرُ إِلَّا مَا أَعْلَمُ عِلْمَ يَقِينٍ .
 (يدخل شهيندر من وراء ظهر غازية بحيث لا تراه
 ولكن حسنة تراه) .

وأكادُ أَرَى شَهِينْدَرَ يَسْعَى حَتَّى تَمُضِيَ مَعَهُ .
 حسنة - (مقاطعة في دهشة) شَهِينْدَرُ .

(شهيندر يتسمر في مكانه)
 غازية - (تستمر دون التفات) شَغَلَتْهُ أُمُورُ الْبَحْرِ عَنِ
 الدُّنْيَا ..

لَكِنْ لَمْ تَشْغَلْهُ عَنْكَ .
 حسنة - (تشير إليه ان اختبئ) مولاتي تَعْرِفُ كُلَّ
 الْأَسْرَارِ .

غازية - أَوْ هَذَا مِيرٌ يَا حُسْنَةُ ؟

هاهُوَ ذَا شَهْبَنْدَرُ (تَلْتَفَتَ إِلَيْهِ وَتَوَاجَهَ) .

شهبندر

— (يِلْعَ رِيْقَه) مولاتى .

غازية

— أَحْسَنْتَ بَأَنَ دَبَّرْتَ الْهَرَبَ الْيَوْمَ .

شهبندر

— مولاتى .. مَاذَا تَحْكِينُ ؟

غازية

— لَا تَخْشَ مَلَاماً يَا شَهْبَنْدَرُ .

لَيْسَ لِمِثْلِكُمَا فِي هَذَا الْقَصْرِ حَيَاةٌ ..

شهبندر

— أَنَا حَقًّا أَعْدَدْتُ الْعُدَّةَ ..

لَكِنُّ الْحَالَ عَصِيبٌ ..

وَالْجَاسُوسُ الشَّرِىُّ يُدَبِّرُ لِهَلَاكِ الْبَرِّ .

حسنة

— يَقْصِدُ صِمْغَارٌ ..

غازية

— أَعْرِفُ مِنْ يَعْنَى وَلَسَوْفَ أَقَابِلُهُ الْآنَ ..

أَرْجُو أَنْ تَرْحَلَ مَعَ حُسْنَةٍ .. حَتَّى سُوقِ الْقَلْعَةِ .

اسْأَلْ عَنْ أَهْلِ الصُّنْعَةِ ..

وَأَقِمْ لَا تَبْرَحْ حَتَّى آتَى ..

اَنْتَظِرَا سَاعَاتٍ مَعْدُودَةَ ..

مَعَ بَعْضِ مَعَارِفِ الْخُلَصَاءِ ..

حسنة

— مِنْ تَقْصِيدُ مولاتى ؟

أَنَا أَعْرِفُ عَدَدًا مِنْهُمْ .

لَكِنِّى لَا أَعْرِى إِنْ كَانَ مُنَالِكَ مِنْ يَذْكُرْنِى .

غازية

— فِى سُوقِ الْقَلْعَةِ رَجُلٌ أَرْسَلَهُ السُّلْطَانُ .

حتى يَتَحَسَّسَ أخبارَ النَّاسِ ..

لم يَعدِ البارحةَ ولا اليومَ ..

لا أدري ماذا حَلَّ بِهِ ..

شهبندر - (في دهشة) أهو صديقٌ يا مولاتى ؟

غازية - بل أحدُ عيُونى يا شهبندر .

إن جَرَتِ الأحداثُ كما أبغى .

فلسوفَ أوافى السُّوقِ قُبيلَ العَصْرِ ..

ورجائى أن تَتَظَيَّرَا مَهْمَا كَانَ الأمرُ ..

حسنة - لكنَّ .. مولاتى .. لا أفهم ..

غازية - هيا يا حُسنةُ فالموقفُ لا يحتملُ نقاشاً .. هيا ..

شهبندر - مولاتى .. هل نُخْبِرُ هذا الجاسوسَ بشيءٍ ؟

أم نسمعُ منه الأخبارَ ؟

غازية - ما أكثرَ ما تَسألُ يا شهبندر .

أفلا تصبرُ عِدَّةَ ساعاتٍ ؟

هيا .. قلتُ لكَا !

(يخرج شهبندر من حيث أتى مع حسنة)

غازية - (وحدها على المسرح) .

اليومُ سيشهدُ ما لَمْ يَشْهَدْهُ التاريخُ ..

أعرفُ ما يُحْدِقُ بِالْخُطَةِ من أخطارٍ .

فَأَنَا أَلْبِتُ المملوكَيْنِ على السلطانِ

وَأَلْبَتُ السُّلْطَانَ عَلَى الْمَمْلُوكِينَ .
وَنَسَجْتُ بِمَخْبِئِي الْمُظْلِمِ أَطْرَافَ الْخُطَّةِ .
دُونَ حِسَابٍ لَوْصُولِ الْجَاسُوسِ ..
أَوْ لَوْصُولِ الْقَائِدِ صِمْغَارِ .
لَنْ يَنْجَحَ ثَارِي مِنْ عِلْمِ الدِّينِ
إِلَّا إِنْ وَقَفَ التَّوَرِيُّ مَعِي .
أِهْ يَا غَازِيَةُ لَقَدْ آتَى أَوَانُ الثَّأْرِ .
أَتَحَالَفُ فِيهِ مَعَ الشَّيْطَانِ ..
كَيْ أَضَعَ نَهَايَةَ هَذَا الْحُكْمِ الظَّالِمِ .

(يدخل محمود مع حارس)

غَازِيَةُ — (ضاحكة بدلال) أَهْلًا بِالْمَلِكِ الظَّالِمِ .
محمود — مَنْ مَوْلَاتِي ؟

غَازِيَةُ — (إِلَى الْحَارِسِ) أَخْرِجْ أَنْتِ .. (يَخْرُجُ
الْحَارِسُ) .

أَقْبِلْ يَا مَلِكَ الْبَرِّينِ .

محمود — مَوْلَاتِي .. أَنْتُمْ تَعْتَقِدُونَ بِأَنِّي صِمْغَارُ .
لَكِنِّي .. وَأَوْكَدُ لَكَ .. لَسْتُ بِصِمْغَارِ .

غَازِيَةُ — تَقْصِدُ أَنْكَ نَجَّارٌ ؟

محمود — نَجَّارٌ يَا مَوْلَاتِي مِنْ حَيِّ الْقَلْعَةِ .
رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الصُّنْعَةِ .

- غازية - (ساخرة) ولذلك يحتفل الكل بمقديك الميمون؟
- محمود - كُتِّمَ تنتظرون وصول التري .
في زى ابن البلد المصري .
فوصلت أنا أطلب أخشاباً .
- غازية - فتصورناك التري؟
- محمود - اسمي محمود يا مولاتي ..
والكل يريد مُحَادَثَتِي .
وَيُسِرُّ إِلَى بأسرار الدولة
لكني لن أطلعك على أسرار .
- غازية - ساقص عليك وخشب ... قصة حبسي .
- محمود - قصة حبسك يا مولاتي؟
- غازية - أَسَيِّمَتِ القصر ولما تمكث فيه سُرِّيَعَاتٍ سَبْعاً؟
- محمود - بل إني رهن المَحْبَسِ أَشْتَاقُ العُودَةَ .
مَنْ لِي يا مولاتي بِالْحَرِيَةِ .
أَشْتَاقُ لِفَرَجٍ وَعُيُودٍ .
أَشْتَاقُ لِمَسْعُودٍ وَلَأَمٍّ عَلِيَّةٍ .
- غازية - (تصفق) أحسنت التمثيل اليوم .
لا بأس بلهجتك المصريَّة .
- محمود - (فجأة تتغير لهجته) وَلَنَفْرِضَ أَنِّي جاسوسٌ
يا مولاتي .

ماذا تبغى غازية من جاسوس تترى ؟
أو ليس عدو الدولة والإسلام ؟

غازية - بل لست عدواً لأحد !

إن صيرت إلى وصرت إليك
أنقذنا هذا الوطن الغالى من ظلم الحكام .
محمود - تتحالف مولاتى مع تترى كى تنقذ أهل البر ؟

ماذا فى طوق التترى .. بل ماذا فى طوق أميرة ؟
غازية - أنا لا اتحالف مع تترى يا .. صمغار .

لكنى أبغى أن أطلعك على الوجه الآخر لحياة
الناس .

محمود - أتراك على علم بحياة الناس إذن ؟

أترى تدرين بما يحدث خارج أسوار القصر ؟
إنك يا مولاتى مترفة تجدين المأكّل والملبس
وعلى الجنّيين الخدم يلبون الأمر

إن يقس الزمن عليك ينل من سطورك السماء
أو يعطف يسم بعرشك للعلياء

ماذا يشغلكم إلا أسلاب الغزوات
وسبى الروميات وأحلام الأمراء المهترئة ؟

بغتم للشعب أكاذيب النصر البلهاء
وتركتم من فيه يثن بلا أمس أو غد
محروماً يتساند فيه الفقراء على الفقراء

غازية - (دهشة من حماسه) مَهَلًا مَهَلًا ..

لَكَأَنِّي بِكَ مَصْرِيٌّ حَقًّا !

محمود - لَأَكُنْ مَنْ يُرْضِيكُمْ .

فَإِنَّا أَدْرَى الْآنَ بِأَنَّ الْأَمْرَ خَطِيرٌ حَقًّا .

أَمْرَاءُ لَا يَغْنِيهِمْ إِلَّا قَتْلُ الْأَمْرَاءِ .

فَاتَنَّةُ تَحْلُمُ بِالْمُنْقِذِ .

وَأَمِيرَةُ قَصْرِ حُبَسَتْ وَتَوَدُّ الشَّارَ .

هل هذا ما يعنى الحكم ؟

هل هذا معنى الشهر على مصلحة أهالى البر ؟

غازية - نَبْرَاتُكَ يَصْعُبُ أَنْ تَصْدُرَ عَنْ تَتْرَى .

محمود - الْوَاقِعُ أَنَّ الشَّرَّ بِأَعْيُنِكُمْ مِثْلُ أَهَالِي الْبَرِّ .

أَغْرَابُ عَنْكُمْ ..

تَنْقُضُونَ عَلَيْهِمْ غَفْلَةً .. أَوْ تَنْسُونَهُمْو غَفْلَةً

فِي حَيِّ الْقَلْعَةِ يَا مَوْلَاتِي حَيْثُ أَقِيمُ

بَشَرٌ يَخْيَوْنَ عَلَى هَامِشِ دُنْيَا اللَّهِ

بَلْ لَا يَجْدُونَ مِنَ الدُّنْيَا ظِلًّا سَحَابَةٍ صَيْفٍ

غازية - إِنْ تَكُ حَقًّا مُحَمَّدُ النَّجَّارُ

فَلِمَاذَا جِئْتَ إِلَى الْقَصْرِ ؟

بَلْ كَيْفَ دَخَلْتَ وَلَمْ يَمْنَعَكَ أَحَدٌ ؟

محمود - الْوَاقِعُ أَنِّي لَا أَكْثَرُ لِتَصْدِيقٍ أَوْ تَكْذِيبٍ

غازية - أَتَرَاكَ خَدَعْتَ النَّاسَ جَمِيعًا ؟

- محمود - أنا لَمْ أَخْدَعْ أَحَدًا يا مولاتى
بل أنْتُمْ من خَدَعَ الدُّنْيَا والنَّاسَ
إِنَّا نَدْفَعُ ثَمَنَ الْحَرْبِ رَجَالًا وَدَمًا
إِنْ تَكُنِ الْإِمْرَةُ لِلْأَمْرَاءِ
فَجُنُودُ الْعِيشِ مِنَ الشَّعْبِ الْكَادِحِ
- غازية - هَلْ يُعْقَلُ أَنْ يَعْرِفَ نَجَّارٌ هَذَا كُلُّهُ ؟
محمود - مولاتى ..
- غازية - الناسُ على عِلْمٍ بِالْأَحْوَالِ
والشَّاعِرُ لَا يَخْدَعُ إِلَّا السُّذُجَ
محمود - إِنْ كُنْتُ إِذَنْ مَحْمُودًا -
- غازية - بَلْ أَنَا مَحْمُودٌ يَا مَوْلَاتِي
محمود - وَلِمَاذَا جِئْتَ ؟
غازية - أَطْلُبُ بَعْضَ الْأَخْشَابِ
محمود - لَكِنَّكَ فِي خَطَرٍ مُخْدِقٍ
غازية - إِنْ عَرَفَ النَّاسُ حَقِيقَةَ أَمْرِي ؟
محمود - إِنْ عَرَفُوهَا قَتَلُوكَ
غازية - بَلْ لَنْ يُنْجِيَكَ سِوَى دَوْرِ الْجَاسُوسِ الثُّرَى .
- محمود - أَتَظَاهَرُ أَنِي جَاسُوسٌ ؟
غازية - اسْمَعْ .. (تتردد) مَحْمُودُ
أَنَا لَسْتُ سَلِيلَةَ مَمْلُوكٍ أَوْ سُلْطَانٍ ..

لكنى مثلك مصرية .
ولقد عُدْتُ وَأَنْ أَوَانُ الثَّارُ .

محمود - الثَّارُ مِنْ قَرْدٍ ضَيَّاعٍ .
أَعْدَاءُ دِينِ اللَّهِ عِنْدَ تُخُومِنَا يَتَحَفَّزُونَ .
ضَرَبُوا نَحْيَانَهُمْ وَطَالَ مُقَامُهُمْ .
وَهُمْ بِنَا يَتَرَبَّصُونَ .

غازية - لَا شَكَّ يَا مَحْمُودُ لَكِنْ . . لَسْتُ تَدْرِي مَا الْخَطَرُ
محمود - هَذَا هُوَ الْخَطَرُ الَّذِي يُحْيَا بِمَشْرِقِنَا
مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَعْقِدُونَ الصُّلْحَ ثُمَّ يَمَزُقُونَهُ !
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَكْسِبُونَ الْأَرْضَ مِنَّا
يَنْشُرُونَ بَنَاتِهِمْ وَيَبْنِيهِمْ فِي كُلِّ رَبْعٍ
بَلْ إِنَّهُمْ قَدْ خَالَطُوا أَهْلَ الدِّيَارِ وَصَاهِرُوهُمْ
رَيْثَمَا يَأْتِي أَوَانُ قِطَافِهِمْ مِثْلَ الثَّمَارِ الدَّائِيَّةِ
لَا يَا أَمِيرَةً لَيْسَ ثَارُكَ ذَا خَطَرٍ

غازية - أَتَسْنُ الْحَرْبَ عَلَيْهِمْ يَا مَحْمُودُ وَنَحْنُ شِعَابُ
وَشَتَاتُ ؟

محمود - لَا تَسْلِينِي عَمَّا يَفْعَلُ أَهْلُ الدَّوْلَةِ
فَإَنَا ذُوهُمْ فِي جِرْفَتِي الْمَكْرُوبَةِ
وَمَرَامِي أَنْ أَخْرِجَ مِنْ هَذَا الْقَصْرِ سَلِيمًا وَمَعَانِي

غازية

- تَتَنَكَّرُ تَنَكُّصُ تَنَكُّثُ ؟

تَتَخَلَّى عَنْ بَلَدِكَ فِي لَحْظَةٍ ضَعْفٍ ؟

محمود

- عَجَباً لَكَ يَا مَوْلَاتِي !

هَلْ أَوْلَانِي أَحَدٌ شَيْئاً حَتَّى أَتَنَكَّرَ لَهُ ؟

هَلْ نَخِيرَنِي أَحَدٌ فِي شَيْءٍ حَتَّى أَنْكُصَ عَنْهُ ؟

هَلْ أَقْسَمْتُ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى أَنْكُثَ فِيهِ ؟

إِنِّي لَا أَتَخَلَّى عَنْ بَلَدِي .. بَلْ أَنْفِرُ مِنْ حُكْمِ

السَّيْفِ .

الْحَاكِمُ يَا مَوْلَاتِي عَقْلٌ وَبَصِيرَةٌ .. لَا سَيْفٌ

مُضِلٌّ .

غازية

- الْحُكْمُ رَهِينُ السَّيْفِ الْقَاطِعِ ..

يَبْرُقُ فِي لَيْلِ الْوَحْشَةِ فَيَحِيلُ الْبَهْمَةَ لِأَلَاءِ كَمْسِيلِ

الشَّمْسِ .

محمود

- وَلِذَا يَحْكُمُنَا الْجُنْدُ .

غازية

- احْكُمِ أَنْتِ .

محمود

- بَلْ أَنَا نَجَارُ يَا مَوْلَاتِي .. وَسَعِيدٌ بِحَيَاتِي ..

عِنْدِي آمَالٌ لَا أَمَلُكَ أَنْ أَجْعَلَهَا تُورِقُ .

لَكِنْ لَدَيْنَا فِي حَيِّ الْقَلْعَةِ تَارِيخٌ نَحْيَا بِهِ ..

وَعَلَى شَطِّ النَّيْلِ زَهْرٌ وَوُرُودٌ لَا يَعْرِفُهَا الْأُمَرَاءُ .

فَلَا عُدِ الْآنَ إِلَى أَهْلِ وَلَتَمَّاسِكَ أَيْدِينَا حَتَّى نَجْتَازَ
الْمِخَنَةَ ..

مولاتى .. أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ !
غازية - تَهْجُرُنَا يَا مُحَمَّدُ كَأَنَّا أَغْرَابٌ عَنْكَ ؟

محمود - بَلْ أَنْتُمْ أَغْرَابٌ يَا مَوْلَاتِي ..

غازية - أَنَا مِصْرِيَّةٌ ..

محمود - (سَاخِرًا) حَقًّا ؟

غازية - الْحَقُّ أَقُولُ .

محمود - هَذَا شَأْنُكَ .. أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ .

غازية - بَلْ شَأْنُكَ أَيْضًا ..

محمود - (مَبْتَعِدًا) مَوْلَاتِي ..

غازية - مُحَمَّدٌ ..

(وَهُوَ عَلَى وَشِكِ الْخُرُوجِ)

(يَصِيحُ مُنَادٍ يَا أَهْلَ الْقَصْرِ .. قَتَلَ السُّلْطَانُ
الْأَعْظَمُ ! قَتَلَ الْجَاسُوسَ الثَّرِيَّ السُّلْطَانُ
الْأَعْظَمُ !) .

محمود - مَا هَذَا ؟

غازية - أَهْرُبُ يَا مُحَمَّدُ أَهْرُبُ ..

(يَدْخُلُ الْجُنُودُ بِسُرْعَةٍ وَيَقْبِضُونَ عَلَيْهِ)

محمود - مَاذَا يَحْدُثُ يَا نَاسَ ؟

غازية — (للجنود) ماذا حدث ؟

(يدخل عز الدين)

عز الدين — قُتِلَ السُّلْطَانُ بِغُرْفَتِهِ الْعُلْوِيَّةِ ..
وَلَقَدْ أَثْبَتْنَا التُّهْمَةَ وَعَرَفْنَا الْفَاعِلَ .

(يدخل سيف الدين)

سيف الدين — هذا الجاسوسُ الخائنُ قَاتِلٌ ..
وَسَنَقْتُلُهُ وَنُمَثِّلُ بِهِ .

(يدخل علم الدين)

علم الدين — هل قرَّ الجاسوس ؟ لا .. ها هُوَ ذَا !
فَلْيَقْتُلْ فَوْراً يَا أَمْرَاءُ !
لَا وَقْتُ لَدَيْنَا .. نَحْنُ بِحَالَةِ حَرْبٍ .
فَلْيَقْتُلْ فَوْراً يَا صَحْبَ .

غازية — هذا يا أَمْرَاءُ بَرِيءٌ لَمْ يُذْنِبْ .

بل ليس بجاسوسٍ أو تَتَرَى .
سيف الدين — صَمْتاً يَا غَازِيَةُ فَقَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ .

محمود — بل أنا صِمْغَارُ خَلِيفَةٍ هَوَاكَو ..

وَلَدَيْ عِيُونُ فِي كُلِّ مَكَانٍ .

بل في جيشِ الْمُتَقَاخِرِ سَيْفِ الدِّينِ .
وَهِيَ عِيُونُ كَشَفَتْ لِي كُلَّ بَلِيَّةٍ .
وَلَقَدْ أَرْسَلْتُ لِقَوَادِي وَلِقَوَاتِي .

وَحَمَامِي فِي الْأَجْوَاءِ عَلَى مَتْنِ الرِّيحِ الْغَرِيبَةِ .
إِنِّي أَنْذِرُكُمْ .. إِنْ مُسَّتْ فِي بَجْسِي شَعْرَةٌ .
انْقَضَ عَلَيْكُمْ جَيْشُ السَّرِّ فَأَفْتِنَاكُمْ .

غازية - ماذا تحكى يا محمود ؟

علم الدين - إنا في حالة حرب .. أقصد أنت أسير في يدنا ..

عز الدين - من حق أسير الحرب دفاع عادل .

سيف الدين - ومحاكمة عادلة في كل الأحوال .

علم الدين - نعتقد الآن

عز الدين - بل الليلة .

سيف الدين - بل فيما بعد !

فلدينا الآن أمور تشغلنا .

إذ أنى بعد مبايعتي

لأبد سأنظر فيما آل إليه الحال .

علم الدين - (ذهول) بعد مبايعتك ؟

عز الدين - (ذهول) عند مبايعتك ؟

سيف الدين - يا أيها الحراس نفلوا أوامري ..

وليخبس الجاسوس في الديوان حتى نعتقد

المحاكمة !

انظلام

نهاية الجزء الأول

المشهد السادس

(نفس المنظر في المشهد الأول ولكن الإضاءة نهائية وعندما يرتفع الستار نرى فرجاً وعبيداً جالسين مع رجال آخرين يتحدثون - والواضح أنهم مشغولون بالجاسوس في الدكان) .

- | | |
|------|--|
| فرج | - (مشيراً إلى الدكان) . |
| | هل تذكر إن كنا قد كُتبتا فمه ... وَرَبَطْنَاهُ ؟ |
| عبيد | - أذكر في آخر مرة .. |
| | كان هنا مسعود ... أَخْرَجْنَاهُ لِكَيْ يَقْضِيَ حَاجَةً . |
| فرج | - (يضحك) تخشى أن يُفْسِدَ دُكَانَكَ . |
| عبيد | - أبداً ! إذ أنا أَحْكَمْنَا رِبْطَ يَدَيْهِ .. وَرِجْلَيْهِ مَعاً . |
| فرج | - لكنك لم تَأْتِ خِلَالَ اللَّيْلِ لِتَأْكُذَّ ؟ |
-

- عبيد - كَانَ عَلَى مَسْعُودٍ أَنْ يَحْمِلَ عَنْهُ بَقْعَ الْعِبَةِ .
- فرج - تَعْنِي أَنَّكَ نِمْتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ وَذَاكَ الْمَلْعُونُ بِذُكَايِكَ ؟
- عبيد - كَانَ هُنَا مَسْعُودٌ طَوَلَ اللَّيْلَ .
- فرج - زَوْغٌ مِنْ أُمِّ عَلِيَّةٍ ؟
- سَهَرَ اللَّيْلَ هُنَا ؟
- يَا لَلنُّكَدِ الْأَزْلَى !
- لَا شَكَّ بَأَنَّ الْمَسْكِينَ يَنَامُ الْآنَ بِمَنْزِلِهِ أَوْ فِي الْمَشْغَلِ !
- وَسَتَأْتِي الْآنَ لِتُلْقَى بِاللَّائِمَةِ عَلَيْنَا وَتَصِيحُ وَتَصْرُخُ ..
- عبيد - لَا تَقْلُقْ مِنْ نَاحِيَةِ أُمِّ عَلِيَّةٍ .
- فَأَنَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَحَاوِرَهَا (يَضْحَك) وَأَلَاغِيهَا !
- رجل ١ - لَكِنْ لِمَ لَا يَتَزَوَّجُ مَسْعُودٌ تِلْكَ الْبِنْتُ ؟
- رجل ٢ - لِمَ يَهْرُبُ كَالْمَسْعُورِ كَأَنَّ بِهَا عَيْبًا ؟
- فرج - بَلْ فِيهَا سِرٌّ !
- رجل ١ - الْمَرْأَةُ تَمْلِكُ مَالًا ..
- رجل ٢ - وَلَدَيْهَا مَشْغَلٌ ..
- رجل ١ - مَنْزِلُهَا لَا بِأَسَ بِهِ ..
- فرج - لَا تَسْلُوا عَنْ أَشْيَاءَ ..
- عبيد - إِنْ تَبَدَّ لَكُمْ سَائِتُكُمْ .

- رجل ١ - تَقْصِدُ أَنْ عَلِيَّةَ لَيْسَتْ حُلْوَةً ؟
- رجل ٢ - لَكِنَّ الْبِنْتَ غَنِيَّةٌ .
- رجل ١ - لِمَ لَا تَتَكَلَّمُ يَا فَرْجَ اللَّهِ
- قُلْ أَنْتَ عُبَيْدٌ مَا سِرُّ الْأَزْمَةِ ؟
- (فرج يتحى بعبيد جانباً ويتهاوسان)
- فرج - (يغمز لعبيد) لَا تَسْأَلُوا عَنِ
- أَشْيَاءٍ .. (يضحك)
- (تدخل أم عليّة في هلع)
- أم عليّة - هل عَادَ الْمُتَعَوِّسُ مِنَ الْقَصْرِ ؟
- قَدْ خَلَّتِ الشَّمْسُ وَصَبَرْنَا فِي الظُّلُمِ .
- عبيد - أهلاً يَا أُمَّ عَلِيَّةَ ..
- فرج - ماذا تَبْغِينَ الْآنَ ؟
- أم عليّة - الْمُنْحَوِّسُ الْمُنْكَوَّذُ ..
- عبيد - (بمكر) مَحْمُودٌ ؟
- أم عليّة - بَلْ مَسْعُودٌ .
- فرج - أَوْ لَمْ يَذْهَبْ لِلْمَشْغَلِ بَعْدَ ؟
- أم عليّة - بَلْ ذَهَبَ إِلَى قَصْرِ السُّلْطَانِ .
- خَافَلَنِي الْمُتَعَوِّسُ وَقَرَّ ..
- لَمْ يَتْرِكْ إِلَّا وَرَقَةً .. وَيَخْطُ يَدَهُ .
- يُقْسِمُ فِيهَا أَنْ سَيَعُودُ قُبَيْلَ الظُّهْرِ .
- عبيد - لَمْ يَتْرِكْ إِلَّا وَرَقَةً ؟

- وَيَخْطُ يَدَهُ ؟ لَكِنْ .. لَكِنْ ..
- فرج - لَكِنْ مَسْعُودٌ لَا يَكْتُبُ .. أَقْصِدُ لَا يَقْرَأُ ..
- عبيد - مَسْعُودٌ أُمِّي يَا أُمَّ عَلِيَّةَ .
- فرج - وَإِذْنُ سَيِّعِيَّةِ السُّلْطَانِ وَزِيرِ
- وَسَيِّحِيَا فِي رَغْدٍ وَهَنَاءٍ
- بل قد يتزوج من أهل القصر
- ام عليّة - يتزوج ؟ يا لليوم الأغرّ !
- وعليّة بنتي .. من يتزوجها ؟
- رجل ١ - (يتقدم منها) ما مهر عليّة يا بيت الكل ؟
- ام عليّة - (منزعة) ما شأنك أنت ؟
- رجل ١ - أقصد أنك ذات جمال وخلق .
- ولذلك فعليّة مثلك ..
- وأنا لم أتأهل بعد .
- ام عليّة - فَسَدَتْ أَخْلَاقُ الْعَالَمِ (تصرخ)
- العالم ضلّوا يا ناس .
- مَسْعُودٌ يَمْضِي لِلْقَصْرِ وَهَذَا النُّطْعُ يَرِيدُ عَلِيَّةَ !
- لَمْ تَعُدِ النَّاسُ تَخَافُ اللَّهَ !
- عبيد - قَصِدُ الرَّجُلِ شَرِيفٌ يَا بَيْتَ الْكُلِّ .
- ام عليّة - يَا خِيَةَ أَمَلِي فِيكَ وَفِيهِمْ .
- فَوَضْتُ الْأَمْرَ إِلَى اللَّهِ .

(يدخل المنادى وخلفه الناس وهو يصيح)

المنادى

— يا أهل البر انتبهوا ..

أَمَرَ السُّلْطَانُ الْأَكْبَرُ سَيْفَ الدِّينِ
بِمُحَاكَمَةِ الْجَاسُوسِ التُّرْكِ صِبْغَارَ
عَلْنَا بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ
فَلَقَدْ ثَبَّتَ تَهْمَةً قَتَلَ السُّلْطَانِ عَلَيْهِ
وَلَسَوْفَ تُقَامُ الْمِشْنَقَةُ هُنَا
بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ .

(يتحرك المنادى خارجاً)

فرج

— كَيْفَ نُحَاكِمُ مَنْ ثَبَّتَ تَهْمَةً قَتَلَ السُّلْطَانِ عَلَيْهِ ؟
لَمْ لَا نَشْنَقْهُ فَوْرًا يَا نَاسَ ؟

أم عليّة

— لَكِنْ مَاذَا حَدَثَ لِمَسْعُودِ ؟

أَرْجُو أَنْ يَسْلَمَ لِي ..
كَمْ أَخْشَى أَنْ يُلْحَقَهُ سُوءٌ ..

عبيد

— بَلْ مَاذَا حَدَثَ لِمَحْمُودِ ؟

أَرْجُو أَنْ يَأْتِيَ حَتَّى يَحْكِيَ مَا شَهِدَ مِنَ الْأَحْدَاثِ .

أم عليّة

— بَلْ أَنَا ذَاهِبَةٌ لَهُ .

لَا أَقْدِرُ أَنْ أَصْبِرَ حَتَّى يَأْتِيَ .

وَسَنَرْجِعُ مَنْصُورِينَ بِإِذْنِ اللَّهِ !

فرج

— فَلْتَنْتَظِرِي حَتَّى يَأْتِيَ النَّاسُ جَمِيعًا .

- ام عليه - ولماذا لا اذهب ؟
 ساواجه هذا السلطان ..
 ماذا يا فرج اسمُه ؟
 فرج - لا اذكر يا أم عليّة ..
 ماذا يعنى الاسم ؟
 عيد - علم الدين الباشقردى ؟ عز الدين الكرچى ؟
 لا بل سيف الدين القشقار .
 فرج - أخذ القواد فحسب .
 عيد - لا بل أخذ القواد الأفذاذ !
 اسألنى فأنا حاربت معه .
 اسألنى فأنا خضت الأهوال إلى جنبه .
 (يندمج فى الخيال) فى يوم الفرع الأكبر عدنا
 نركب مَهْرَيْن .
 وَعَلَى مَتْنِ الرِّيحِ رَكَضْنَا فى صَفَيْنِ .
 (يفعل) كَشَعاعِ الشَّمْسِ أَذَابَ سَحَابَ الصَّيْفِ
 الناصع .
 ام عليه - (منزوعة جداً) يا لَهوى ماذا حَدَثَ .. عُبَيْد ؟
 فرج - يكفى هذا يا فارسُ فُرْسَانِ الأرضِ .
 عيد - لَمْ تَسْمَعْ ما حَدَثَ إِذْ انْتَالَ الفُرْسَانُ ورائى .
 والرُّعْدُ يُجَلْجِلُ فى الأجواءِ كَأَنَّ السَّاعَةَ قَامَتْ .

لرج - ستقوم الساعة إن لم تسكت .

(صارخاً) يكفى هذا ولتنتظر ما نفعل حتى يأتى

محمود .

وأرى أن نخرج هذا الجاسوس الآن .. (يفحص

قفل الدكان) .

اسمع .. اذهب أيقظ مسعود .

ام عليه - مسعود ؟ هل هو نائم ؟

فرج - هو بالمتزل نائم .

ام عليه - وإذن فلأذهب له (تخرج) .

عبد - لم يكن القفل هنا بالأمس ..

هو وضع القفل ومعه المفتاح .

(الجميع يفحصون القفل على باب

الدكان)

فرج - بل هذا ليس بقفل الدكان .

من أين أتى هذا القفل المحكم ؟

(اثناء انشغالهم فى جانب المسرح يدخل شهيندر

مع حسنة من الجانب الآخر) .

حسنة - هذا هو سوق القلعة ..

شهيندر - فلأذهب للساحل حتى أخبر باقى الملاحين .

حسنة - لكن مولاتى أمرتنى ..

شهبندر - (مقاطعاً) مولاتك مولاتك مولاتك !
أَوْ لَمْ تَتَّخِرْزِ نَفْسُكَ مِنْ هَذَا الْقَصْرِ وَمَنْ فِيهِ ؟
نَحْنُ الْآنَ بِمَأْمَنٍ .. نَحْنُ الْآنَ بِمُضَرٍ لَا بِالْقَصْرِ .
حسنة - أَعْرِفُ ذَلِكَ يَا شَهْبَنْدَر ..

أَعْرِفُ ذَلِكَ خَيْرًا مِنْكَ - لَكِنْ (تَلْمِحُ فَرْجًا)
لَكِنْ (فِي دَهْشَةٍ وَفَرْحٍ) هَذَا فَرْجُ الْحَدَّادِ .
كَانَ زَمِيلَ أَبِي فِي الصُّنْعَةِ .
أَتُرَى يَذْكُرُنِي الْآنَ ؟

(الْجَمِيعُ يَتَّبِعُونَ لَوْجُودَ حَسَنَةِ وَشَهْبَنْدَرِ) .
(فَرْجٌ يَفْحَصُ الْقَفْلَ وَيَنْظُرُ مِنْ طَرَفِ عَيْنِهِ)
(يَلْتَفِتُ إِلَيْهِمَا) .

عبيد - مِنْ هَذَانِ ؟ (يَلْتَفِتُ إِلَيْهِمَا) .

شهبندر - أَنَا مَلَأُحُ يَا أَسْطَى ..

فرج - هَذَا عُبَيْدٌ وَأَنَا .. فَرْجُ الْحَدَّادِ ..

شهبندر - أَهْلًا تَشْرُفُنَا وَأَنَا -

حسنة - (مَقَاطِعَةً) أَنَا حُسْنَةُ يَا فَرْجُ أَلَا تَذْكُرُنِي ..

أَنَا بِنْتُ صَاحِبِ الدِّينِ الْحَدَّادِ .

فرج - (يَفِيقُ مِنَ الْمَفَاجِئَةِ) بِنْتُ الْأَسْتَاذِ ؟ حُسْنَةُ ؟

لَا يُعْقَلُ .. إِنِّي أَحْلُمُ !

قُولِي .. مَاذَا حَدَّثَ وَكَيْفَ تَرَكْتِ الْقَصْرَ ؟

- عبيد - هل تعرفها يا فرج الله ؟
- فرج - هي بنت صلاح الدين الأستاذ ..
- أُمهر من دق على السندان .. يرحمه الله .
- أخذوها تعمل في قصر السلطان لدى خاتون .
- بنت الملك الأكرم .
- كانت طفلة .. وهي الآن .. يا جل الله ..
- هل هذا زوجك يا حسنة ؟
- حسنة - هذا شهندر .. يشغله البحر عن الدنيا .
- وعن الدنيا تشغله الحرب ..
- فرج - مع من تبجر يا رئيس شهندر ؟
- شهندر - أبحر مع تاج الملاحين الرئيس عسكر .
- عبيد - الرئيس عسكر ؟ إني أعرفه منذ سنين .
- كان يقيم بباب الخلق .. وله بيت في الدرب
الأخمر .
- شهندر - تعرفه ؟ (فرحاً) قد أعطاني هذا البيت ..
- أقصد أني ابتعته .. حتى أتزوج فيه ..
- حسنة - (غاضبة) في المشمش .
- شهندر - حسنة ماذا تعنين ؟
- حسنة - أعني أنا لن نتزوج أبداً !
- شهندر - هذا كلام غاضبة !

- حسنة - لن أعرف الهناء طالما انشغلت بالتآر
والصراع والحروب والدمار .
- شهبندر - وكيف تنسى أن ثم غاصباً يريد أن يجتاح مصر ؟
احكمم عبيد بيتنا ..
- لقد تركنا القصر عندما تأزمت أمور القصر .
والآن قد سمعنا في الطريق أن حاكم الديار قد
قُتل .
- وأن جاسوس التآر قاتله .
- حسنة - أليس هذا يا عبيد من شئون الحاكمين ؟
ماذا يُضيرنا لو مات سلطان صغير أو قُتل ؟
- شهبندر - ماذا يُضيرنا ؟
- حسنة - قصدت أننا لا شيء في يدينا ..
- شهبندر - كيف ونحن الناس ؟
من يزرع الحقول غيرنا ؟
من يصنع الثياب والسلاح غيرنا ؟
- حسنة - لكننا لا شيء في يدينا ..
الحكم في يد الممالك الكبار فوقنا .
- عبيد - صدقت يا بنيتي .
فهم يحمون أرضنا وعرضنا ..
وهم لنا درع الحياة .

- شهبندر - لِكِنَّهُمْ قَدْ يُخْطِئُونَ !
- عيد - وَنَحْنُ قَدْ نَخْطِئُ !
- فرج - مَنْ لَا يُخْطِئُ لَيْسَ بِإِنْسَانٍ ..
- عيد - وَبِذَاكَ قَضَى الرَّحْمَنُ !
- فرج - لَا تَشْغَلْ بِأَلَاكَ بِأُمُورِ الدُّوَلَةِ ..
- عيد - اذْهَبْ لِلرَّيْسِ عَسْكَرُ فَاسْتَأْذِنْ .
وَارْجِعْ وَتَزَوِّجْ حُسْنَةً ..
- فرج - مَاذَا يَعْينِكَ إِذَا كَانَ السُّلْطَانُ هُوَ الْأَكْرَمُ -
يَرْحَمُهُ اللَّهُ - أَوْ كَانَ الْكُرْجِيُّ أَوْ كَانَ الْأَنْوَرُ ؟
- عيد - بَلْ هُوَ سَيْفُ الدِّينِ الْقَشْقَارُ .
مَغَوَّارٌ لَا حَدٌّ لِيَطِيشُهُ ..
- شهبندر - (فِي يَاسٍ) أَوْ هَذَا سَوْقُ الْقَلْعَةِ ؟
مَنْ نَصَحْتَنَا غَازِيَةً مَوْلَاتُكَ أَنْ نَنْتَظِرَ بِهِ ؟
- حسنة - قَالَتْ إِنَّ لَهَا أَصْحَابًا ..
- عيد - غَازِيَةُ بِنْتُ الْبَاشْقَرْدِيِّ ؟
- حسنة - تَعْرِفُهَا أَنْتَ ؟
- عيد - أَعْرِفُهَا ؟ قَدْ جِئْتُ ثِيَابَ أَبِيهَا .
وِثْيَابَ حَرِيمِ الْقَصْرِ مَثَابِ الْمَرَأَةِ .
- شهبندر - أَفْهَذَا هُوَ سَوْقُ الْقَلْعَةِ ؟ (ثَائِرًا) .

قد كنتُ أظنُّ بأنَّ السوقَ التَّهَبَ لِمَقْتَلِ سُلْطَانِ
الدَّوْلَةِ .

قد كنتُ أظنُّ بأنَّ النَّاسَ تَمُوجُ تَضِجُ تَثُورُ تَقُورُ
تَمُورُ .

فرج

— (مقاطعاً) مَهْلًا مَهْلًا .

ماذا يَغْنِينَا مِنْ هَذَا أَوْ ذَاكَ ؟

بل ماذا نَعْنِي نَحْنُ إِلَى الْحُكَّامِ ؟

الْحَاكِمُ يَحْيَا فِي دُنْيَا يَصْنَعُهَا بِالسَّيْفِ الْبَتَّارِ .

وَسَوَاءٌ كَانَ الْأَكْرَمُ أَوْ سَيْفَ الدِّينِ الْقَشْقَارِ .

فَالسَّيْفُ الْمُضِلُّ وَاحِدٌ .

شهبندر

— لَكُنَّا أَهْلُ الْبَلَدِ ؟

وَكُلُّ مَا فِيهَا يَخْصُنَا ..

فرج

— يَا صَاحِبِي أَفَقِ .

عَلَى الْأَبْوَابِ مِنْ دِيَارِنَا تَتَّارُ .

وَنَحْنُ بَيْنَ شِقَى الرَّحَى .

نَتَّابِعُ الَّذِي يَقُولُهُ الْحُكَّامُ .

وَنَسْمَعُ الَّذِي يَحْكُوهُ عَنِ السَّارِ .

لَكُنَّا أَسْرَى .

لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصُدَّ صَوْلَةَ الْكِبَارِ .

أَوْ أَنْ نَقُولَ لَا .. حَتَّى إِلَى الصُّغَارِ .

- عبيد - بالأمس مَضَى محمودٌ للحاكم يطلبُ بعض
الأخشاب .
- حسنة - مِثْلُ الجاسوس .
- فرج - لا فالجاسوسُ هنا ..
- عبيد - أنا أحكى عن محمود النجار .
- حسنة - والجاسوسُ تَخْفَى في زِي النجار .
- فرج - هل يُعْقَلُ أن يحدثَ هذا ؟
- عبيد - محمودُ ذهبَ بِهَيْئَتِهِ دُونَ تَخَفٍ ..
- حسنة - محمودُ ؟ هل هو من يُعْلِنُ عن نَفْسِهِ .
- بعباراتٍ لا تتغيرُ ؟
- « نجارٌ من حَى القلعة .
- رَجُلٌ من أَهْلِ الصُّنْعَةِ ؟
- فرج - هذا هو محمودُ النجارُ وتلك عِبَارَتُهُ الْخَاصَّةُ
- عبيد - قولُ لا يخطئه إنسانا !
- شهندر - هل يَعْنِي ذاكَ بأنَّ رجالَ القصرِ
- ظَنَوْهُ الجاسوسُ ؟
- حسنة - بل هذا هُوَ ما حَدَثَ لِمَحْمُودَ
- فرج - أَرَأَيْتَ يا شهندر ؟
- حسنة - بل إِنِّي رَأَيْتُهُ وَسَمِعْتُهُ
- فرج - محمودُ في خِطَرٍ دَائِمٍ
- عبيد - وَعَلَيْنَا أَنْ نُنْقِذَهُ الْآنَ

نَشْرَحُ لِلسُّلْطَانِ الْخَطَأَ الْفَاحِشَ .
ونَعُودُ بِهِ فِي الْحَالِ .

— أَتَنْظُرُ الْأَمْرَ بِهَذَا الْيُسْرَ؟

فرج

— مُحَمَّدٌ مَحْبُوسٌ فِي بُرْجِ الْقَلْعَةِ ..
وَأَنَا أَعْرِفُ كُلَّ الْحُرَّاسِ .

حسنة

— بَلْ قَدْ يَحْتَاجُ الْأَمْرُ إِلَى جَمْعِ النَّاسِ ..
(إِلَى الرِّجَالِ) يَا أَهْلَ الصَّنْعَةِ ..

عبيد

(يَلْتَفِتُ الرِّجَالُ حَوْلَهُ)

مُحَمَّدٌ مَحْبُوسٌ فِي بُرْجِ الْقَلْعَةِ ..
وَلَسَوْفَ يَوَاجِهُهُ حُكْمُ الْمَوْتِ إِذَا لَمْ نَمُضِ إِلَيْهِ .
(حَمَاسٌ شَدِيدٌ مِنَ الرِّجَالِ)

رجل ١ — لَيْبِكَ عُيِيدَ .

رجل ٢ — وَأَنَا وَرِجَالِي مِنْ خَلْفِكَ ..

رجل ١ — وَمَتَى نَمُضِي؟

فرج — اانتظروا حتى نَتَحَقَّقَ ..

لَا بُدَّ مِنَ الرَّأْيِ الصَّائِبِ فِي هَذَا الْأَمْرِ وَالْآنَ —

شهنشدر — رَأَى عُيِيدَ صَائِبَ ..

وَالْحَلُّ الْأَمْلُ أَنْ نَمُضِيَ قَوْرًا ..

إِذْ أَنَّ السُّلْطَانَ إِذَا شَاهَدَ حَشْدًا .

لَمْ يَمْلِكْ إِلَّا أَنْ يَرْضَخَ ..

- رجل ١ - سَأَنَادِي كُلَّ رَجَالِ الْمَخْبِزِ ..
- رجل ٢ - وَلَتَسْلُخَ بِهَرَاوَاتٍ ضَخْمَةً ..
- عبيد - وَسَاتِي بِالسَّيْفِ الْبَتَّارِ مِنَ الدَّكَانِ ..
- فرج - مَنْ مِنَّا سَيَحَادِثُ ذَاكَ السُّلْطَانَ ؟
- عبيد - أَنْتَ الْأكْبَرُ يَا فَرْجُ فَقَدْ نَا .
- وَتَكَلِّمُ بِاسْمِ الْكُلِّ ..
- (يَكُونُ الرِّجَالُ قَدْ تَجَمَّعُوا بِأَعْدَادٍ غَفِيرَةٍ)
- يَا أَهْلَ الصُّنْعَةِ ..
- يَا فَعْرَ شَبَابِ الْبَلَدِ الْأَمْجَادِ
- هَلْ تَرْضَوْنَ بَأَن يَتَكَلَّمَ فَرْجُ بِاسْمِ الْكُلِّ ؟
- الجميع - طَبْعاً نَرْضَى .. نَرْضَى طَبْعاً .
- فرج - سَيَكُونُ دَلِيلِي شَهْبَنْدَرُ ..
- وكذلك حُسْنَةُ .. لَكِنْ ..
- أَفَلَا تُخْرِجُ هَذَا الْجَاسُوسَ الْآخَرَ مِنْ دُكَّانِ عَبِيد ؟
- عبيد - نَخْرِجُهُ وَنُقَدِّمُهُ لِلْسُّلْطَانِ .. بَدَلاً مِنْ مَحْمُودِ .
- حُسْنَةُ - بَلْ هُوَ جَاسُوسُ السُّلْطَانِ عُبَيْدِ .
- مولاتِي غَازِيَةُ قَالَتْ لِي عَنْهُ ..
- فَهُوَ يُزَوِّدُهَا أَيْضاً بِالْأَخْبَارِ ..
- (تَضْحَك) لَا خَوْفَ إِذْنٍ مِنْهُ .
- فرج - أَخْرِجْهُ إِذْنٌ .. هَيَّا ..

عبيد
فرج
- ليس معى مفتاح القفل .. من أين أتى مسعود به ؟
- أنا حَدَادُ أَكْسِرُهُ لَكَ إِنْ لَمْ يُفْتَحْ ..

(يعالج القفل ويفتح الدكان فيجد مسعود
مكمناً - يزيلون الكمامة والقيود) .

الجميع
مسعود ؟ مسعود ؟
ماذا تَعْمَلُ فى هذا الدكان ؟
مسعود
- غَافَلَنِي الملعونُ وَقَيَّدَنِي ثُمَّ رَمَانِي وَهَرَبَ .
(عبيد يدخل الدكان ويخرج بسيفه)

عبيد
فرج
- هذا هو سيفى البتار .
- لا بَأْسَ إِذَنْ .. هيا يا مسعود بنا ..
هيا يا شهيندر .. هيا يا حسنة ..
يا أَيُّهَا الرُّجَالُ هَيَّا .. وَلَنْ تَمُرَّ سَاعَةٌ مِنَ الزَّمَانِ .
حتى نُوَاجِهَ السُّلْطَانَ .

اظلام

المشهد السابع

(المنظر هو قاعة توحى بالسجن - نافذة حديدية عليها قضبان
وحراس فى ملابس سواء ، ومحمود جالس فى الظلام - يقوم ويتقدم
من مقدمة المسرح) .

محمود - هذا هو الليل الذى لا ضبح له .
ليل الرزايا والبلايا المرسلة .
هل جئت يا محمود هذا القصر طوعاً .
وهو عرين الأسد .
هل جئت هذا الجعر تسقى .
بين أفاهى البلد ؟

لم يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَشُدَّ رِبَاطَ قَلْبِكَ .
حتى يَعُودَ الصَّمْتُ فِي جَنَابَاتِ نَفْسِكَ
(تدخل غازية ملثمة) .

غازية - (ترفع اللثام) هيا يا محمود بنا .

محمود - بل أنا صمغار يا سيدتى .

غازية - انى غازية يا محمود ألا تعرفنى .

غازية المِصْرِيَّة .. كيف نَسِيتُ ؟

محمود - أنا لا أنسى يا مولاتى .. لكنى لا أعرفك البتة .

غازية - مِنْ ساعاتٍ معدودة .

كُنَّا نَتَكَلَّمُ عَنْ أَحْوَالِ الدُّنْيَا ..

بل انى أَوْحَيْتُ إِلَيْكَ بِأَنْ تَزْعُمَ أَنَّكَ صَمْغَار ..

الجاسوسُ السَّيِّئُ .. انْظُرْ وَجْهِي .. أنا غَازِيَّةُ .

محمود - آه ! غازية بنتُ الباشقَرْدَى ..

أَهْلًا بِكَ يَا مولاتى .. هذا شرفٌ جِدُّ عَظِيم ..

لا أَمْلِكُ أَنْ أَكْرِمَكَ بِهَذَا الْخَانِ الْمُتَوَاضِع ..

غازية - هَذَا هَزْلٌ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ ..

انهض يا محمود ..

محمود - لكنى صمغار يا سيدتى .

غازية - عاد الجاسوس وأكَّد لى أنك محمود ..

لا يعنى ذلك انى كَذَّبْتُكَ ..

- لَكِنَّا نَحْيَا فِي زَمَنِ مُنْكَوَذٍ ..
يَضَعُ أَنْ نَعْرِفَ فِيهِ الْحَقَّ مِنَ الْبُهْتَانِ ..
- محمود - إِلَّا إِنْ عَادَ الْجَاسُوسُ !
غازية - هَيَّا يَا مُحَمَّدُ بِنَا ..
- محمود - مَاذَا تَبْغِي بِنْتُ السُّلْطَانِ .
غازية - إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي مِصْرِيَّةٌ .
- أَفْضَيْتُ إِلَيْكَ صَبَاحَ الْيَوْمِ بِهَذَا السَّرِّ .
بَلْ بُنِيتُ بِهِ أَيْضاً لَأَمِيرٍ مِنْ أُمَرَاءِ الْحُكْمِ .
يُنْسِبُنِي النَّاسُ إِلَى عَمَّةٍ .
رَكْنِ الدِّينِ الْبَاشْقَرْدِي ..
- محمود - مَاذَا يَعْنِي إِنْ كُنْتُ بِحَقِّ بِنْتِ الْبَاشْقَرْدِي .
أَوْ كُنْتُ مِنَ الْبُسْطَاءِ .. مِثْلِي .. مِثْلَ عُيَيْدٍ
وَقَرَجٍ ..
أَوْ مَسْعُودٍ أَوْ أُمِّ عَلِيَّةٍ ..
- غازية - أَنَا يَا مُحَمَّدُ مِصْرِيَّةٌ !
محمود - مَوْلَاتِي .. إِنَّكَ تَحْتِينَ بِهَذَا الْقَصْرِ .
وَلَدَيْكَ مَمَالِكُ وَجُنُودٌ وَخَدَمٌ ..
هَلْ يَعْنِي هَذَا أَنَّكَ مِصْرِيَّةٌ ؟
- غازية - لَكِنِّي عِشْتُ بِقَلْبِي طَوْلَ الزَّمَنِ مَعَ الْبُسْطَاءِ ..
لَمْ أَتَزَوَّجْ مَمْلُوكاً أَوْ قَائِداً جُنُوداً .
بَلْ عِشْتُ أَمْنِي النَّفْسَ يَوْمَ مَوْعُودٍ .

- محمود — بالثَّارِ من الأعداء ؟
 فى دَهْلِيزِ القَصْرِ الْمُظْلِمِ .
- غازية — بل بالعودةِ لِلدُّنْيَا يا محمود .
- محمود — ولهذا كُنْتُ تَوَدُّينَ مُخَالَفَةَ الجاسوسِ التُّرِّى . .
 صِمْغَارُ ؟
 لا يا غازيةُ الحُلُوةُ . .
 إن المِصرِيَّ الحَقُّ . . (تنهار غازية وتبدأ
 البكاء) .
 لا يَضَعُ يَدًا فى يَدِ تَتْرَى .
 حَتَّى يَنْتَقِمَ لِقَتْلِ فَرْدٍ مِهَا كَانَ .
 قَدْ كُنْتُ مُفِيدًا لَكَ فى ثَوْبِ التُّرِّى .
 وَأَنَا الآنَ مُفِيدٌ فى ثَوْبِ المِصرِى .
- غازية — (وهى تنهته) اغْفِرْ لى يا محمود . .
 لَمْ أَكْ أَدْرِى مَا أَفْعَلُ . .
 مِثْلَ غَرِيقٍ يَتَعَلَّقُ فى الِيمِّ بِقَشَّةٍ .
 (تَتَماسِكُ) ضَبِغْتُ حَيَاتِي أَقْرَأُ حَتَّى شَابَتْ
 رَأْسِي .
 خِفْتُ ضِياعَ العُمُرِ وأحلامى كالطُّيْفِ السَّارِبِ .
 لَمْ أَكْ أَتَصَوَّرُ أَنَّ يَأْتِي قَصْرَ السُّلْطَانِ شُجاعٌ صِنْدِيدٌ
 مِثْلُكَ .

محمود - بَلْ لَسْتُ سِوَى نَجَارٍ يَطْلُبُ بَعْضَ الْأَخْشَابِ .

دُنْيَانَا يَغْرِلُهَا عَنْ دُنْيَاكُمْ أَلْفُ حِجَابٍ .

غازية - لَا تَخْذُلْنِي يَا مُحَمَّدُ الْآنَ ..

قِفْ بِجِوَارِي أَنْتَ وَاهِلُ الْبَرِّ .

لَمْ يَعِدِ الْحُلُمُ هُوَ الثَّارُ .

بَلْ أَصْبَحَ هَدْمُ الظَّالِمِ وَنَهَايَةُ هَذَا الْعَصْرِ .

محمود - (ساخراً) وَيَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْحُكْمِ الْمَوْعُودِ فَتَاةٌ

تُدْعَى غَازِيَةً

يَتَزَوَّجُهَا رَجُلٌ يُدْعَى مُحَمَّدٌ؟

غازية - قِفْ بِجِوَارِي يَا مُحَمَّدُ وَحَسْبُ .

فَلَدَيَّ جُنُودٌ وَعَتَادٌ لَا حُدَّ لَهُ

وَلَسَوْفَ إِذَا خَرَجَ النَّاسُ عَلَى السُّلْطَانِ -

محمود - نَخْلَعُ سَيْفَ الدِّينِ الْقَشْقَارِ؟

(يَضْحَكُ ضَحْكاً شَدِيداً) وَتُوَلَّى مَنْ يَا غَازِيَةُ

بِرَبِّكَ .

غازية - لَا أَدْرِي مَاذَا حَلَّ بِنَا !

محمود - مَاذَا حَلَّ بِمُحَمَّدِ النَّجَّارِ؟

محمود لَا يَجِدُ الْأَخْشَابَ .

فَأَتَى يَطْلُبُ بَعْضَ الْأَخْشَابِ الشَّامِيَّةِ .

مِنْ قَصْرِ السُّلْطَانِ الْأَعْظَمِ .

محمود لا يَأْبَهُ لِشُؤْنِ الدَّوْلَةِ وَالْحُكْمِ الْأَثَرِ .
وكما تَعْلَمُ مولاتى .. محمود فى السُّجْنِ اليوم
وَقَدْ يُشْتَقُّ ..

أَمْ هَلْ مولاتى لا تَعْلَمُ ؟
(صوت نفير فى الخارج والحارس يعلن : مولاتى
السلطان سيف الدين) .
والآن أتى السُّلْطَانُ بِنَفْسِهِ ..

غازية - لا بَأْسَ سَأُخْتَبِئُ هُنَا ..
(تخرج من باب خفى - وعندها يدخل سيف
الدين) .

سيف الدين - (إلى الحراس) فَلْيُخْرِجِ الْجَمِيعَ .. هِيا ..
(يخرج الحراس)

والآن أَجِئْنِي .. مَنْ أَنْتَ ؟

محمود - مولاتى عَجُولٌ .

سيف الدين - هِيا .. لا تُضِعِ الْوَقْتَ ..

انْطَلِقْ مِنْ أَنْتِ تَكَلِّمُ ..

محمود - مولاتى على عَجَلٍ وَلَدَيْهِ مَشَاغِلٌ ؟

سيف الدين - (فى نفاد صبر) اسْمَعِ يَا صِبْغَارَ .. أَنَا لَسْتُ
بِهَازِلٍ .

إِنَّ لَمْ تُفْصِحْ عَنْ نَفْسِكَ فَوْرًا حَطَمْتُ عِظَامَكَ .

محمود - لَكُنْكَ تَعْرِفُ - فِيمَا يَدُو - أَنِّي صِغَار .

سيف الدين - (تتغير لهجته) أَنْتَ الَّذِي أَرْسَلَهُ السَّار؟

قُلْ لِي فَإِنِّي أُوْمِنُكَ !

محمود - فَإِذَا قُلْتُ بِأَنِّي صِغَار؟

سيف الدين - (يهمس) مَبْلَغُ عِلْمِي أَنَّ الرَّجُلَ رَسُولٌ لَا جَاسُوسَ .

وَكَمَا تَعْلَمُ نَحْنُ نُجِلُّ الرُّسُلَ وَنُكْرِمُهُمْ .

(يضحك) لَا تَغْضَبْ مِنْ وَضْعِكَ فِي الْمَحْبَسِ .

ساعاتٍ محدودة ..

فَأَنَا أَرْجُو أَنَّ أَصْرِفَ عَنْكَ الْأَنْظَارَ ..

حَتَّى تَهْدَأَ فِتْنَةُ قَتْلِ السُّلْطَانِ .

محمود - لَا أَفْهَمُ شَيْئاً يَا مَوْلَايَ .

سيف الدين - بَلْ تَعْرِفُ كُلَّ الْأَسْرَارِ ..

وَتَأْكُذُّ أَنَّكَ إِنِ حَقَّقْتَ مَرَامِي

فَلَسَوْفَ تَنَالُ نَصِيباً مِنْ ذَاكَ السُّعْدِ الْقَادِمِ .

محمود - مَوْلَايَ إِنَّ مَا تَقُولُهُ لِبَالِغِ الْغَرَابَةِ ..

فَلَسْتُ أَعْرِفُ الَّذِي تَرْمِي إِلَيْهِ ..

إِذْ اتُّهِمْتَنِي بِقَتْلِ سُلْطَانِ الْبِلَادِ ..

خَبَسْتَنِي -

سيف الدين - (مقاطعاً) لَا تَكْثُرْ بِتُهْمَةٍ يَسِيرَةٍ كَهَذِهِ ..

محمود - بِتُهْمَةٍ بِسِيرَةٍ عِقَابُهَا الْهَلَاكُ ؟
سيف الدين - بَلْ سَوْفَ يُبْرِئُكَ الْقَاضِي .. لَا تَقْلُقْ ..
قُلْ لِي .. مَاذَا قَالَ لَكَ السُّلْطَانُ ..

محمود - وَإِذَا لَمْ يَقْتَتِعِ الْقَاضِي ؟
سيف الدين - بَلْ إِنْ الْقَاضِي مُقْتَنِعٌ وَسَعِيدٌ - اَسْمَعْ !
مَاذَا قَالَ لَكَ السُّلْطَانُ ؟

هل أَخْبَرَكَ بِمَا يَنْوِيهِ ؟
محمود - لَمْ يُخْبِرْنِي السُّلْطَانُ بِشَيْءٍ ..
سيف الدين - قُلْ لِي أَنْتَ إِذَنْ .. هَلْ تَتَوَوَّنُ الْحَرْبُ ؟
قُلْ لِي حَقًّا وَلِتَصَارِخَ ..
محمود - بَلْ قُلْ لِي أَنْتَ إِذَا كُنْتُمْ أَعْدَدْتُمْ عُدَّتْكُمْ لِلْسُّلْمِ .
سيف الدين - (فَرَحًا) بَلْ نَحْنُ نُوَكِّدُ أَنَّا نَبْغِي السُّلْمَ .
قُلْ لِلْقَوْمِ لَدَيْكُمْ إِنْ السُّلْطَانَ الْقَائِمَ لَا يَبْغِي
الْحَرْبَ تَمَامًا

مِثْلَ السُّلْطَانِ الرَّاحِلِ ..
فَحَيَاةُ الْقَوْمِ هُنَا أَثْمَنُ عِنْدِي مِنْ شَنْ الْغَزَوَاتِ
الْمَشْتُومَةِ .

وَبِمَضَرِ الْآنَ صِرَاعَاتٍ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ خَسَمٍ .
محمود - فَإِذَا خُسِمَتْ أَطْلَقْتُمْ مَا فِي جُفَيْتِكُمْ ؟
سيف الدين - كَلَّا يَا صِبْغَارَ الْأَكْرَمِ !

فَأَنَا لَا أَبْغِي الْحَرْبَ عَلَى أَىِّ الْأَحْوَالِ ..

وَمَرَامِي أَنْ تَبْقَى بِمِصْرَ بِلَادَ هُنَا وَاسْتِقْرَارَ .

محمود - تَقْصِدُ أَنْ تَبْقَى أَحْوَالُ الدُّنْيَا وَالنَّاسِ

وَتَنْظُرَ عَلَى مَا هِيَ فِيهِ الْآنَ ؟

هل هذا معنى الاستيقرار ؟

سيف الدين - لَا شَأْنَ لِسُلْطَانِ الْبَلَدِ بِأَحْوَالِ النَّاسِ ..

فَلَقَدْ ظَلَمْتُ آلاَفَ السَّنَوَاتِ عَلَى مَا هِيَ فِيهِ ..

لَكِنِّي أَقْصِدُ أَحْوَالَ الْحُكْمِ ..

هذا مَا يَشْغَلُنِي الْآنَ ..

وَإِذَا اكْمَلْنَا خُطُوبَاتِ السَّلَامِ .. وَتَعَاهَدْنَا ..

وَنَبَذْنَا أَفْكَارَ الْحَرْبِ ..

سَادَ السَّعْدُ بِمِصْرَ وَانْتَشَرَ الْحُبُّ .

محمود - فِي سَوَاقِ الْقَلْعَةِ يَا مَوْلَايَ ..

بِنْتُ تُدْعَى أُمَّ عَلِيَّةَ .

سيف الدين - (غَاضِباً) مَا لِي وَلَأمَّ عَلِيَّةَ ؟

محمود - صَبْرًا يَا مَوْلَايَ اسْمَعْنِي .

أُمُّ عَلِيَّةَ يَا مَوْلَايَ .. لَيْسَتْ أُمًّا لِأَحَدٍ .

تَتَصَوَّرُ أَنَّ لَدَيْهَا بِنْتًا .

وَتُرِيدُ لِمَسْعُودٍ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا .

سيف الدين - مَا شَأْنِي يَا صَمِغَارُ بِهَذَا ؟

محمود — البنتُ تعيشُ بأحلامٍ مُلتاثَةٍ .
لا يَجْرُؤُ أَحَدٌ أَنْ يُوقِظَهَا مِنْهَا ..
وكذلك لا يَجْرُؤُ مَسْعُودٌ .
إِذْ يَعْمَلُ نَسَاجاً فِي مَشْغَلِ أُمِّ عَلِيَّةٍ .
وَيَخَافُ إِذَا صَارَحَهَا أَوْ رَفَضَ الْخِطْبَةَ .
أَنْ يَفْقِدَ مَصْدَرَ رِزْقِهِ .
سيف الدين — هل هذا ما تشغلُ نَفْسَكَ بِهِ ؟

محمود — وبِقصرِ السلطانِ الرَّاحِلِ يا مولاي ..
سيف الدين — هو قصرى الآن !
محمود — فائتُهُ لا حَدٌّ لِفِتْنَتِهَا تُدْعَى خاتون .

سيف الدين — مهلاً يا صمغارَ تَرِيثُ .
لا تَذْكُرْهَا بِالسُّوءِ .
فلسوفٌ تُزَفُّ إِلَى غَدَا
فِي حَفْلِ تَهْتَرُّ لَهُ جَنَبَاتُ الْوَادِي .
محمود — واهماً لَكَ يا خاتونُ المسكينة .

عاشتُ تحلُمُ بالفارسِ ذِي اللونِ الأسمرِ .
وتعيشُ خيالاتِ نَسَجَتِهَا مِنْ أَطْيَافِ الشُّفَقِ
الْوَرْدِي .

سيف الدين — يا صاحِبِي أَنْتَ غَرِيبٌ ..
لا تَعْرِفُ الْأَحْوالَ فِي بِلَادِنَا .

حَذَارِ أَنْ تَشْغَلَ بِأَلْكَ .

بِكُلِّ مَا تَقُولُهُ النِّسَاءُ أَوْ يَفْعَلْنَهُ .

محمود — لَكُنْ عُبِيداً رَجُلٌ يَا مَوْلَايَ !

وَلَهُ أَحْلَامٌ وَخِيَالَاتٌ لَا حَدَّ لَهَا .

سيف الدين — لَا تَشْغَلْ نَفْسَكَ يَا صِمْغَارُ بِهَذَا وَبِئْتِكَ .

أَنْتَ رَسُولٌ وَلَدَيْكَ رَسُولَةٌ :

عُدْ لِحِظَةٍ أَنْ يُبْرِتَكَ الْقَاضِي لِلْقَوْمِ لَدَيْكُمْ .

اشرح للقادة أَنَا سَنَمُدُّ جِبَالَ الْوُدِّ

وَنُعَاهِدُكُمْ عَهْداً لَا يَتَزَعَّزَعُ .

إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَصْتُمْ وَصَدَقْتُمْ .

فلسوف نَصُونُ الْعَهْدَ وَنَحْمِي السُّلْمَ .

محمود — لَكِنِّي لَا أَعْرِفُ مَا تَنْوِي أَنْ تَفْعَلَ

بِالْقَائِدِ عِزُّ الدِّينِ . . وَالْقَائِدِ عِلْمُ الدِّينِ . .

وبغازية بنت الباشقردى .

سيف الدين — أَتُظَنُّ بِأَنَّهُمْ سَوْفَ يَشْنُونُ الْحَرْبَ عَلَيْكُمْ ؟

لَا يَا صِمْغَارُ تَأْكُذُ أَنَّهُمْ لَا وَزْنَ لَهُمْ .

محمود — أَسَتَقْتُلُهُمْ ؟

سيف الدين — أَقْتُلُهُمْ ؟ حَاشَا لِلَّهِ !

بَلْ كُلُّ مِنْهُمْ سَوْفَ يُدْمَرُ صَاحِبُهُ .

محمود — يَقْتُلُهُ ؟

سيف الدين - يَذْبَحُهُ مِثْلَ كِبَاشٍ الْأَضْحَى !

محمود - حتى غازیة ؟

سيف الدين - (مفكراً بعض الشيء) من غازیة تلك ؟

(متذكراً) غازیة ! آه ! لَيْسَتْ تِلْكَ بِذَاتِ أَهْمِيَّةٍ .

إِنْ شِئْتُ طَحَنْتُ عِظَامَ الْبِنْتِ الْمَسْكِينَةِ فِي لَحْظَةٍ .

آه يا صمغار لو تَذَرِي (يضحك) .

محمود - سَمِعْتُ أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْمَمَالِكِ الْكِبَارِ .

سيف الدين - ولا من الصُّغَارِ يا صمغار .

بل إنها يا صاحبي .. مِصْرِيَّةٌ (يضحك)

ضحكاً شديداً .

محمود - (في سخريه شديدة) لا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْلُقَ .

وما الذي آتَى بِهَا إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرِ ؟

سيف الدين - تصاريْفُ الزَّمَنِ (يضحك) .

لَسَوْفَ يَأْتِي زَمَنُ الْمُكَاشَفَةِ .

والآن سوف أعود للقاضي لِتَعْقِدَ الْمُحَاكَمَةَ ..

محمود - وإذا نَجَحْنَا .. أَيُّ مَغْنَمٍ آتَانُ ؟

سيف الدين - خُذْ مَا تَرِيدُ .

ستكونُ مِصْرُ غَنِيمَةٍ مَفْتُوحَةٍ

أَرْسِلْ إِلَى بَمَا تُرِيدُ وَحَسْبُ .

محمود - (ساخراً) وهكذا يسود السلم والهناء .
(يفضحك ويمسك به) وتلتقي الأيدي وينشر
الرخاء .

(يسمع ضجيج من خارج المسرح - يدخل علم
الدين ثائراً) .

علم الدين - هذا الخائن ليس بصمغار .

سيف الدين - (ذاهلاً) ليس بصمغار .

علم الدين - بل هو محمود النجار ..

جاء رجال الصنعة من أصحابه .

يسعون لإتقائه .

سيف الدين - ذاك محال يا علم الدين .

علم الدين - بل هو ما أحكى .. والحق أقول .

واجتمع وراءه حشد من آلاف .

لا أدري من أين أتوا !

سيف الدين - فرقهم يا علم الدين .. هدّتهم !

علم الدين - لا أقدر أن أفعل شيئاً مادام الملعون هنا !

سيف الدين - فرقهم .. هدّتهم قلت !

علم الدين - بل فاجمع كل مماليك القلعة ..

لتصدّ الهجمة بالحقّ المعهود ..

سيف الدين - ماذا تعنى ؟

علم الدين - أخطب فيهم .. قُلْ لَهُمْ إِنَّ الْمَشْئُولَ هُوَ
الْكُرْجِيُّ ..

أو غَازِيَةٌ .. وَنَكُونُ ضَرْبَنَا عُصْفُورَيْنِ - أعنى -
(تخرج غَازِيَةٌ مِنْ وَرَاءِ السُّتَارِ تَدْخُلُ فَيَتَسَمَّرُ
الْجَمِيعُ) .

غَازِيَةٌ - عُصْفُورَيْنِ ؟ أَحَدُهُمَا غَازِيَةٌ يَا عِلْمَ الدِّينِ ؟

سيف الدين - غَازِيَةٌ هُنَا ؟ مِنْ أَيِّنِ آتَتْ ؟

غَازِيَةٌ - سِرُّى يَعْرِفُهُ الْكُلُّ الْآنَ !

وَلَسَوْفَ أَوَاجُهُ أَهْلَ الْبَرِّ !

اذهَبْ يَا سَيْفَ الدِّينِ وَقُلْ لَهُمْ إِنِّى قَادِمَةٌ

مَعَ مُحَمَّدٍ .. وَمَعِى الْجَاسُوسُ الْآخَرُ .

علم الدين - الْجَاسُوسُ الْآخَرُ ؟

غَازِيَةٌ - هِىَا يَا سَيْفَ الدِّينِ ..

هِىَا يَا عِلْمَ الدِّينِ ..

الْيَوْمَ سَنَشْهَدُ آخِرَ خَلْقَاتِ الْمَآسَاةِ .

وَسَيَعْرِفُ كُلُّ النَّاسِ .. مِنْ هِىَا غَازِيَةُ الْمِصْرِيَّةِ !

سيف الدين - (هَاتِجًا) حَقًّا ؟ عِشْنَا حَتَّى تَأْمُرَنَا امْرَأَةٌ مِصْرِيَّةٌ .

مَاذَا أَفْعَلُ بِكَ ؟ الْمَوْتُ عِقَابُ هَيْئٍ .

يَا حُرَّاسُ ! أَلْقُوا بِالْمَلْعُونَةِ فِي جُبِّ الْقَلْعَةِ .

إِذْ أَنَّ حِسَابَكَ عِنْدِي لَمْ يَأْتِ أَوَانُهُ .

غازية - بَلْ إِنْ جِسَابَكَ مَعَ أَهْلِ الْبَرِّ .

هَاهُمْ قَدِمُوا لِلنَّارِ ..

وَلَسَوْفَ أذِيعُ السِّرَّ .

بَلْ لَنْ أَحْفَظَ أَى الْأَسْرَارِ .

سيف الدين - صَمْتًا يَا حَمَقَاءَ .

غازية - لَمْ يَعِْدِ الصُّنْتُ يَفِيدُ ..

إِنْ كُنْتَ عَقَدْتَ السُّلْمَ مَعَ الْأَشْرَارِ .

فَأَمَامَكَ حَرْبٌ لَا تَهْدَأُ مَعَ مَنْ خَادَعْتَ وَضَلَلْتَ

سيف الدين - فَلْتُخْرِشْ هَذَا الصُّوتَ عَلَى الْفُورِ .

علم الدين - بَلْ دَعْنِي يَا مَوْلَايَ أَحَادِثُهَا ..

فَهَنَّاكَ أُمُورٌ أَرْجُو أَنْ أَعْرِفَهَا مِنْهَا ..

اخْرُجْ أَنْتَ وَمَحْمُودٌ لِلنَّاسِ .. وَلَسَوْفَ نُوَافِيكُمُ فِي

الْحَالِ .

(يَدْخُلُ حَارِسٌ وَيَصِيحُ :)

الحارس - مَوْلَايَ .. دَخَلَ الْمَصْرِيُّونَ الْقَصْرَ .

علم الدين - هَيَّا يَا مَوْلَايَ .. هَيَّا يَا مَحْمُودَ ..

(يَخْرُجُ سَيْفُ الدِّينِ وَمَحْمُودُ) .

غازية - مَنْ يَضْرِبُ فِي الصُّخْرَاءِ يُمْنَى النَّفْسَ بِوَاحَةٍ .

وِظِلَّالٍ وَارِقَةٍ فِي حَرِّ الْهَاجِرَةِ الْمُرَّةِ .

مَنْ يَرْكَبُ مَتْنَ الْبَحْرِ يُمْنَى النَّفْسَ بِسَاحِلٍ .

بِالشُّطِّ الْمَمْدُودِ وَبِالنُّخْلِ الْبَاسِقِ .
وَوِطْبَاءِ لَاهِيَةٍ فِي زَمَنِ غَافِلٍ .
قَدْ يَصِلُ الضَّارِبُ فِي الصَّحْرَاءِ
وَقَدْ يَرْسُو مِنْ يَرْكَبُ مَتْنِ الْبَحْرِ .
أَمَّا مَنْ يَحْيَا فِي مِصْرٍ .
وَهِيَ الْوَاحَةُ وَالزَّمَنُ الْغَافِلُ .
فَبِمَاذَا تُشْرِقُ نَفْسُهُ .
وَبِمَاذَا يَنْطِقُ حِسُّهُ .
إِلَّا بِأَمَانِي يَرْتَعِدُ لَهَا الْقَلْبُ .
أَوْ يَجْفِلُ مِنْ مَقْدَمِهَا اللَّبُّ .

علم الدين - أَوْ تِلْكَ أَمَانِيكَ إِذَنْ يَا غَازِيَةَ الْحَمَقَاءِ ؟
أَنْ يَهْجُمَ أَهْلُ الْبِرِّ عَلَى الْقَصْرِ .
لِيَهْدُوا دِرْعَ الدُّوَلَةِ وَالْبِرِّ ؟

غازية - بل هذا يومُ الثَّارِ .
وَسَأَكْشِفُ فِيهِ لِأَهْلِ الْبِرِّ ..
مَا عَاشُوا زَمَنًا لَا يَذُرُونَهُ ..
حَتَّى أَضَعَ نِهَآيَةَ هَذَا الْعَصْرِ .

علم الدين - هذا عَبَثٌ يَا غَازِيَةَ كَفَى
مَا زِلْتُ عَلَى عَهْدِي .. أَنْسَيْتِ الْعَهْدَ ؟
غازية - الْخَائِنُ لَا عَهْدَ لَهُ .

علم الدين - أَنْسَيْتِ الْخَطَرَ الْمُخْدِقَ بِكَ ؟

غازية - أَنْسَيْتِ الْمِصْرِيْنَ بِسَاحِ الْقَصْرِ .

علم الدين - أَوْ لَسْتَ مِنَ الْقَصْرِ إِذَنْ ؟

غازية - بَلْ أَنَا غَازِيَةُ الْمِصْرِيَّةُ .

علم الدين - وَلَدَيْكَ فَوَادٌ مِصْرِيٌّ خَائِنٌ ..

لَا حَقَّ لَهُ أَنْ يَخْفِقَ بَعْدَ الْيَوْمِ .
(يَطْعُمُهَا فَتْسَاهُو) .

غازية - أَهْلِي فِي السَّاحَةِ يَنْتَظِرُونَ ..

إِنْ يُقْتَلُ مِصْرِيٌّ يَحْيَا فِي مَوْقِعِهِ أَلْفٌ ..

هَيْهَاتَ إِذَنْ يَا عَلَمَ الدِّينِ ..

سِرِّي يَعْرِفُهُ غَيْرِي ..

يَعْرِفُهُ مُحَمَّدٌ وَشُهْبَنْدَرُ .

يَعْرِفُهُ فَرَجٌ وَعُبَيْدٌ وَحُسَيْنَةٌ .

(الْحَارِسُ يَدْخُلُ صَائِحاً) .

الحارس - سَدُّ الْمِصْرِيِّونَ مَنَافِذَ قَصْرِ السُّلْطَانِ ..

الْقَصْرُ مُحَاصَرٌ .. أَذْرِكُنَا يَا مَوْلَايَ ..

الْقَصْرُ مُحَاصَرٌ ..

غازية - إِنَّ فَوَادِيَّ يَخْفِقُ فِي كُلِّ فَوَادٍ يَخْفِقُ فِي السَّاحَةِ ..

وَلَسَوْفَ تَرَى بِعَيُونِكَ مَا عَجَزَتْ رُوحُكَ عَنْ إِدْرَاكِهِ ..

(تَقَعُ وَتَلْفِظُ أَنْفَاسَهَا) .

اظلام

المشهد الثامن

(ساحة القصر - فرج يقف وخلفه عبيد وحسنة وبعض الرجال -
وأمامهم يقف سيف الدين ومحمود) .
(حراس ومماليك في كل مكان)

سيف الدين - مَنْ أَنْتُمْ ؟ ماذا تَبْغُونَ ؟
(هرج ومرج ولغط ثم يسكتهم فرج ويتقدم من
سيف الدين) .
فرج - إِنَّا لَا نَعْرِفُ مَنْ أَنْتَ وَلَكِنَّا نَسْأَلُ عَنْ مُحَمَّدٍ !
محمود النجار .. هذا ! (ويشير إليه) .
سيف الدين - مَبْلَغُ عِلْمِي أَنَّ الشَّخْصَ الْوَاقِفَ بَيْنَ يَدَيْنَا .
جاسوسٌ تَتَرَى يُدْعَى صِغْمَارُ .

- فرج - بل هو محمودُ النجار .
لا يَجْهَلُهُ أَحَدٌ مِنَّا .
وَلْتَسْأَلْ مِن شِئْتِ مِنَ النَّاسِ .
- (هرج ومرج ولفظ) .
- عبيد - ولماذا لا يتكلمُ محمودُ بِنَفْسِهِ ؟
انْطِقْ يَا محمودُ تَكَلِّمْ .. قُلْ لَهُمْ مَنْ أَنْتَ .
- محمود - لو يَسْمَحُ لِي مولاى ..
- حسنة - (إلى عبيد وفرج) هذا سيفُ الدين القشقر .
- عبيد - (ثائراً) حتى لو كان السلطان .
- (هرج ومرج ولفظ) .
- فرج - (يحاول تهديئة عبيد) أَسْكُتْ انت .
أَنَا أَتَكَلَّمُ بِاسْمِ جَمِيعِ النَّاسِ ..
قولوا يا ناس .. أَوْ لَيْسَ الْوَاقِفُ ذَاكَ .
محمود النجار ؟ (الجميع يقولون محمود .. محمود ..)
سيف الدين - أيا كان الواقفُ ذاك .
فَلَقَدْ عَلِمَ مِنَ الْأَسْرَارِ .
ما يجعلُنِي أَبْقِيهِ إِلَى جَنْبِي فِي هَذَا الْقَصْرِ .
لا تَخْشَوْا شَيْئاً فَإِنَّا لَنَأُودِيَهُ ..
بل سَأَصُونَهُ .

- لرج - ماذا تعنى ؟
سيف الدين - قد يَتَقَلَّدُ منصبَ حُكْمٍ .. مثلَ الحُكَّامِ .
- لرج - مثل الحكام ؟
سيف الدين - بل يقدرُ أن يَسْمُوَ فوقَ الحُكَّامِ (تدخل أم
عليه مهرولة مع مسعود) .
- ام عليه - ها هو مسعودُ يا محمود .
هل جئت بِخَشَبِ العَفْشِ .
إِنَّا حَدَّدْنَا مَوْعِدَ كَتَبِ كِتَابِ الْبِنْتِ .
- محمود - أو هذا حقُّ يا مسعود ؟
- مسعود - لِمَ لَا ؟ عُدْ مَعَنَا الْآنَ ..
فَلَقَدْ احْضَرْتُ جَمِيعَ رِجَالِ الْمَشْغَلِ ..
وَانْضَمُّ إِلَيْنَا كُلُّ النِّسَاجِينَ وَكُلُّ الْغَزَالِينَ ..
وجميع الصُّبَاغِينَ .
هيا يا محمودُ بنا .
- محمود - ومتى يومُ الفَرَحِ المَوْعود ؟
- مسعود - عند انتهاء العَفْشِ طبعاً ..
لكنْ كَتَبَ كِتَابِنَا يَوْمَ الْخَمِيسِ .
- محمود - يومُ الْخَمِيسِ غداً ؟
- مسعود - كَتَبَ الْكِتَابَ فَقَطْ .
- محمود - أما الدُّخْلَةُ ؟ ! .

- مسعود — ما شأنك بالدُّخلة يا محمود ؟
- ام عليّة — (تزغرد) يا فرحة أم عليّة .
- محمود — (إلى سيف الدين) أفهمت إذن يا مولاي ؟
- سَيَزِفُ المسعودُ غداً لخيالٍ في رأسِ البنتِ
المسكينة .
- فرج — (منزعجاً) ماذا تقصّد يا محمود .
- أَوْ لَمْ نَحْلِفْ أَلَّا نُفْشِيَ هَذَا السُّرَّ ؟
- محمود — بعضُ الأسرارِ لها عُمرٌ محدود .
- وهي تعيشُ كمِثْلِ الزَّهْمِ بلا جَسَدٍ مُحْسوسِ
أطيفاً كدُخانِ الصَّيْفِ ..
- أَوْ كَضَبَابٍ فِي غَبَشِ الصُّبْحِ المَقْرُورِ .
- وكذلك يا مولاي .. سرُّ شَجَاعَتِكَ المَكْنُونِ !
- سيف الدين — صمتاً (في حيرة وضيق) لا أدري ماذا حل بكم !
- محمود — غازيةٌ تعجّبُ ماذا حلَّ بمحمود ..
- وكذلك سيفُ الدين .. يسألُ ما حلُّ بنا !
- سيف الدين — صمتاً قلتُ وإلا ..
- (يدخل شهيندر مهرولاً مع بعض الرجال) .
- شهيندر — جاء الملاحون لإنقاذ النجار .
- حسنة — هذا شهيندرُ يا محمود ..
- شهيندر — لم أذهبُ للسَّاحِلِ .

إِلَّا لَامِسْتِذَانِ الرَّيْسِ عَسْكَرُ ..

(يقترب من حسنة) حتى نَتَزَوَّجَ يا حُسْنَةُ .

لَكِنَّ الْمَلَّاحِينَ انْتَفَضُوا لِسَمَاعِ الْخَبْرِ الْفَاحِشِ .

وَأَصْرُ الْكُلِّ عَلَى أَنْ يُنْقِذَ مُحَمَّدُ النُّجَارِ .

حسنة - (في سعادة غامرة) نتزوجُ حَقًّا يا شهبندر ؟

شهبندر - بالبابِ حبيبةَ قلبي ألفُ مُحَارِبٍ ..

بل ضَاقَتْ بِهِمُ السَّاحَاتُ الْكُبْرَى .

أَمَّا النُّوِيَّةُ .. فَبِأَيْدِيهِمْ شُعَلَاتُ مُتَّقِدَةٍ ..

وَيُصِرُّونَ عَلَى إِحْرَاقِ الْقَصْرِ بِمَنْ فِيهِ .

إِنْ لَمْ يَخْرُجْ مُحَمَّدٌ إِلَيْهِمْ .

حسنة - نتزوجُ في مَنْزِلِنَا بِالذَّرْبِ الْأَحْمَرِ ؟

فرج - هيا يا مُحَمَّدُ اذْنِ .

(يتحرك مُحَمَّدُ ناحية فرج فيستوقفه سيف

الدين)

سيف الدين - (يغير لهجته) اصْبِرْ لَحُظَةً !

لَمْ يَفْهَمْ بَعْضُ النَّاسِ هُنَا مَرَمَايَ .

إِنْ كَانَ النُّجَارُ بَرِيئًا مِنْ قَتْلِ السُّلْطَانِ .

أَطْلَقْنَاهُ ..

وَلِذَلِكَ سَوْفَ نُحَاكِمُهُ وَنُبْرِئُهُ عَلَنًا .

حتى تسقطَ تَهْمَةُ جَاسُوسِيَّتِهِ وَالْقَتْلِ

(يتسم) وَأَنَا لَا شَكَّ لَدَى بَأْنِ الرَّجُلِ بَرِيءٌ .
لَكِنْ لَا بُدَّ مِنَ الْحُكْمِ عَلَيْهِ بِمَا يُرْضِي اللَّهَ .
فَإِذَا كَانَ بَرِيئاً لَمْ يُذْنِبْ -

شهبندر - (مقاطعاً) مَنْ سَيُحَاكِمُ مَنْ يَا سُلْطَانُ ؟
نحنُ لدينا القوةُ ولدينا من يَقْضِي فِي الْأَمْرِ .
سيف الدين - أَتَهْدُدُنِي .. يَا مِصْرِي ؟

أَتُرَاكَ نَسِيتَ مَكَانَكَ وَنَسِيتَ مَكَانِي ؟

شهبندر - مَطْلَبْنَا يَا مَوْلَايَ يَسِيرُ ..

فرج - أَطْلِقْ مَحْمُوداً وَسَنَمْضِي .

شهبندر - لَنْ يَرْضَى أَحَدٌ أَنْ يَمَثَلَ مَحْمُودٌ فِي مُحْكَمَةٍ لَا
نَعْرِفُ قَاضِيَهَا .

سيف الدين - هَذَا عِصْيَانٌ يَا .. فَلَاخُ !

شهبندر - الْعِصْيَانُ عَلَى ظَهْرِ الْبَحْرِ جَرِيمَةٌ .

لَكِنَّا فِي الْبَرِّ .. وَأَنَا مَلَاخُ فَلَاخُ .

أَمْلِكُ أَنْ أَعْصِي مَنْ لَا طَاعَةَ لَهُ !

الطَاعَةُ يَا مَوْلَايَ السُّلْطَانُ .

وَاجِبَةٌ لِلْحَاكِمِ إِنْ بَايَعَهُ النَّاسُ ..

وَيَدُونَ الْبَيْعَةَ لَا طَاعَةَ لَكَ .

سيف الدين - (نَائِراً) يَا حُرَّاسُ .

شهبندر - (يَضْحَكُ) لَنْ يَسْمَعَ أَحَدٌ صَوْتَكَ يَا مَوْلَايَ .

فَرَجَالِي قَدْ حَبَسُوا كُلَّ مَمَالِيكَ .
وَمَمَالِيكَ الْأَمْرَاءُ .. فِي مَخْفَرِهِمْ .
(يتنمر) ورجالُ البحر أشداء .
إِنْ صَبَحْتُ بِهِمْ هَجَمُوا بَلْ ذَكُّوا الْقَصْرَ عَلَى مَنْ
فِيهِ .

(يدخل علم الدين وعز الدين وخاتون)
سيف الدين - (تخونه شجاعته) أَذْرِكْنِي يَا عَزَّ الدِّينُ !
علم الدين - بَلْ لَا تَقْلُقْ يَا مَوْلَايَ !
قُتِلْتُ غَازِيَةُ الْخَائِنَةُ بِمَخْبِسِهَا .
إِذْ كَانَتْ تَتَأَمَّرُ لِهَلَاكِ السُّلْطَانِ .

سيف الدين - وَلِمَاذَا جِئْتَ بِخَاتُونٍ ؟
علم الدين - دَعْ لِي يَا مَوْلَايَ أُمُورَ الدَّوْلَةِ هَذَا الْيَوْمَ .
شهبندر - هِيَ يَا مُحَمَّدُ بِنَا ..
لَا شَأْنَ لَنَا بِأُمُورِ الْقَصْرِ ..

علم الدين - (فِي لَهْجَةٍ خَطَايِيَّةٍ) فَلْيَذْهَبْ مُحَمَّدُ !
يَا أَهْلَ الْبَرِّ ..
قَدْ أَمَرَ السُّلْطَانُ بِإِخْرَاجِ الْخَشَبِ الْمَخْزُونِ .
وَتَكْرَمَ وَتَعَطَّفَ وَتَنَازَلَ فَعَفَا ..
عَنْ كُلِّ الْأَقْوَالِ وَكُلِّ الْأَفْعَالِ الْمُهْتَرِئَةِ .
مَنْ مُحَمَّدٌ .. أَوْ مَنْ شَهْبَنْدَرٌ ..
أَوْ مِنْ أَيِّ مِنْكُمْ ..

ها قد جاءت خاتون عروس السلطان .

(لا أحد يرد - همهمات بين المصريين)

لِمَ لا أسمع تصفيقا ؟ لم لا أسمع آيات الشكر ؟
أين الشاعر يا عز الدين ؟ هيا احتفلوا برجوع
النجار إليكم .

احتفلوا بزوال الغمة .

وزواج السلطان القائم سيف الدين .. من
خاتون !

أين الشاعر يا عز الدين ؟ هيا .. هذا وقت الفرحة
والأفراح .

(لا أحد يرد فيثور)

هيا قلت لكم .. هيا .

محمود - أترى يا علم الدين ؟ لم تعد الناس تُصدق .

لا شك بأنك أمهر من ناب عن السلطان ..
أيا كان السلطان .. كنت النائب .

ولسوف تظل تنوب عن الحاكم .

وتدبر خطط النصر وأوامره .

حتى آخر عمرك ..

لكنك يا علم الدين .. لا تعرف أهل البر .

لَمْ يَأْتِ أولئك ويديهم شعلات النار الموقدة

الحمراء .

كى يحتفلوا ..

بل قد فاض الكيلُ بهم .

الفرحُ محالٌ يا عَلمَ الدين .

فرحُ أم عليّة .. إذ لا توجدُ فى الدارِ عليّة .

واهاً لك يا أم عليّة .. هل يقدرُ أحدٌ أن يُوقظَها .

— اسكت يا محمود .

فرج

— نحنُ تعاقدنا يا محمود .

عيد

— وتعاقد معنا مسعودٌ ألا نُفشى سِرَّ البنتِ المسكينة .

محمود

لكن أم عليّة تعرف .

وعليها أن تقبلَ ما تعرفُ لا أن تلهثَ خلفَ

سَرَابٍ .

— (منهارة) ماذا تعنى يا محمود ؟

ام عليّة

— أعنى أنك مازلتِ صغيرة ..

محمود

— (تبكى) وعليّة يا محمود ؟

ام عليّة

— لا توجدُ فى الدارِ عليّة .

محمود

لكن من يدري .

أفلا يمكنُ أن تأتى فى الغدِ أو بعدَ الغدِ ؟

هذا محتومٌ يا أصحاب .

إذ أنا فتحنّا أعيننا ..

أما خاتونُ المسكينة .

فلسوف تَظَلُّ حَيَسَةً وَهُمْ الْفَارِسِ ذِي اللَّوْنِ
الْأَسْمَرِ .

علم الدين — إِنَّا أَطْلَقْنَاكَ فَعُدْ يَا مُحَمَّد ..

هَيَّا .. وَأَمَرْنَا بِالْأَخْشَابِ بَانَ —

محمد — لَنْ تُجِدِي أَخْشَابَكَ فِي تَضْمِيدِ جِرَاحِ النَّاسِ .

إِذْ أَنْ جِرَاحَهُمْ أَعْمَقُ !

وَمَصَائِبُهُمْ تَكْمُنُ فِي عَيْشِهِمْ فِي هَذَا الْعَصْرِ .

علم الدين — قُلْتُ لَكَ اغْرُبْ عَنْ وَجْهِ ..

عُدْ لِلسُّوقِ وَخُذْ أَصْحَابَكَ ..

محمد — وَيَظَلُّ عَلَى رَأْسِ الدَّوْلَةِ هَذَا الثَّالُوثُ الْأَحْمَقُ ؟

علم الدين — مُحَمَّدٌ تَعْقِلُ .

(يدخل صمغار الجاسوس الترى فى زى نجار

مصرى)

صمغار — أَيْنَ السُّلْطَانُ أَنَا عَاوِزُهُ .

إِنِّى نَجَّارٌ مِصْرِى وَاجِيدٌ الْعَرَبِيَّةُ .

(يضحك محمد وتضحك حسنة)

اين السلطان ؟ وَرُونِى اَيْنَ السُّلْطَانُ ؟

محمد — سُلْطَانُ الْبَرِّ قِضَى يَا سَيِّدُ صَمْغَار .

صمغار — قِضَى مَاذَا ؟ قُلْ لِّى ؟

محمد — سُلْطَانُ الْبَرِّ قِضَى نَحْبُهُ .

صمغار — (حائراً) قضى ماذا ؟ لكن أين يكون الآن ؟

محمود — فى القبر يُحاسبُه مَلِكٌ أو مَلِكَانٌ .

صمغار — مَلِكٌ ويحاسبه مَلِكَانٌ ؟

محمود — اسمع يا صمغار .. قد جئت إلينا بعد فوات
الموعِدِ فاسْكُتْ .

صمغار — صمغار ؟ صمغار ؟ من صمغار ؟

إننى نجارٌ وأجيدُ اللغة العربية .

محمود — قُلْ لِلتَّارِ إِنَّ سُلْطَانَ الْبِلَادِ قَدْ قُتِلَ .

وَقُلْ لَهُمْ : الْقَاتِلُ الْإِيْمُ يَحْكُمُ الدِّيَارَ .

وقل لهم : الحاكمُ الجديدُ خائِرُ القوى ضعيفُ
واهنُ سفيه .

خذوه يا حراسُ من هنا فلن يزيده علمُه عما سمع .

(يأخذه الحراس بين دهشة الامراء)

والآن سوف أحكى يا غبيد ما سمعت .

سيف الدين — صمتاً ! هذا أكثر مما يَحْتَمِلُ الإنسان .

محمود — الواقعُ أن القاتِلَ لَمْ يَبْرَحْ هذا القصر .

سيف الدين — (صارخاً) صمتاً !

محمود — ولست أنت سيف الدين .. لا ..

فلست تستطيع حمل السيف !

لكن خادمك المطيع عز الدين ..

عز الدين — (مقاطعاً) يكفى هذا يا محمود ..

محمود — أحلامك البلهاء يا عبيدُ تبتدى هنا .. وتنتهى هنا .

هَلْ خُضْتَ أهوالَ الحروبِ فى مَعِيَةِ السُّلطانِ ..

سيف الدين ؟

نازلتُ فُرسانَ التَّارِ فى مَعِيَةِ الكُماةِ من أمثالي ؟

إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ الذى عَرَفْتُهُ ما قُلْتَ يا عبيدُ كَلِمَةً

كعذه ..

من ساعةٍ أو بعضِ ساعة ..

عز الدين — ماذا تبغى يا محمود .. اسكت ..

محمود — جاءتنى فى السجن امرأة .

وحكت لى قصة ذاك المارد .

قصة مفتولِ العضلاتِ المُتباهى سيفِ الدين ..

وَحَكَّتْ لى لَحْظَةً أَنْ واجَهَ سلطانَ الدُّولةِ يرحمه

الله ..

بل كيف ارتعدَ وكيف بكى .. كان يواجه وهماً

أضناه .

وَتَخَاذَلَ ساعِدُهُ الأيمنُ والسلطانُ يُقَهِّقُهُ ..

حينَ تَقَدَّمَ عزُّ الدينَ فَعَاجَلَهُ بالخُنْجَرِ .

سيف الدين — (صائحاً) هذا كَذِبٌ فاضِخٌ .

(يتقدم منه فيتراجع)

محمود — هذا هُوَ مَنْ مَلَأَ الدُّنْيَا بِضَجِيجٍ لَا يَهْدَأُ ..

عَنْ حَرْبِ التُّرِّ وَأَهْوَالِ الرُّوعِ .

سيف الدين — (منهاراً) غَازِيَةٌ كَذَّابَةٌ .

محمود — إِنَّ الَّذِي تَصْدِي لِلتَّارِ يَا عُبَيْدُ هُمْ جُنُودُنَا

الْمُجَالِدُونَ الصَّامِدُونَ .

أَمَّا الَّذِي تَرَاهُ هَاهُنَا فِرْعَوِيدُ مُسَالِمٍ ..

مِثْلُ الَّذِي سَبَقَهُ ..

هَذَا يَرِيدُ السُّلْمَ وَالْأَمَانَ .

وَذَاكَ يَنْشُدُ السَّلَامَةَ .

إِنَّ انْتِصَارَنَا عَلَى التَّارِ يَبْتَدِي هُنَا وَيَنْتَهِي هُنَا ..

بَلْ أَيْ حَرْبٍ ذَاتُ أَضْرَاسٍ وَطِخْنٍ تَبْتَدِي هُنَا ..

علم الدين — لَنْ أَسْمَعَ لِلْمِصْرِيِّ بِهَذَا اللَّغْوِ .

محمود — أَلِهَذَا أَغْمَدْتَ الْيَنْجَرَ فِي صَدْرِ امْرَأَةٍ غَزَلَاءَ ؟

لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَتَحَمَلَ كَلِمَةً حَقٌّ مِنْ مِصْرِيَّةٍ ؟

وَلِمَاذَا قُتِلَتْ غَازِيَةُ الْمِصْرِيَّةِ قُلُوبِي ؟

أَتُرَاهَا خَانَتَكُمْ حِينَ أَحْبَبْتُ هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي ؟

علم الدين — لَنْ أَقْبَلَ أَنْ تَعْرِضَ لِاسْمِي .

محمود — وَلِمَاذَا يَا مَنْ تَطْمَعُ فِي السُّلْطَانِ

وَتَحْيَا كَالدُّيْدَانِ .. ذَلِيلًا تَرْقُصُ لِلْسُّلْطَانِ

كَيْمَا تَلْدَغَهُ إِنْ سَنَحَتْ فُرْصَةً .

علم الدين - مولاي هذا الغرُّ قد تَطَاوَلَ !
 ولم يَعُدْ في وَسْعِنَا إِلَّا الرجوعُ عن غُفْرَانِنَا .
 محمود - غفرانُكم .. أسطورةُ القرون !
 لا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللهُ فَافْتَحُوا عَيُونَكُمْ .
 سيف الدين - فَلْيُقْتَلْ فَوْرًا ..
 محمود - لا بأسَ بشرطٍ واحدٍ ..
 أن تَقْتُلَنِي أَنْتَ .

(هرج ومرج ولغظ يتقدم شهبندر)

محمود - لا تَقْلَقْ يا شهبندر .
 فلدي ذراعُ صُلْبَةٍ .. وَسَأُلْقِي فِي قَلْبِ الرَّجُلِ
 الرُّعْبَ .

خاتون - البطلُ المِغْوَارُ !
 محمود - واهاً لَكَ يا خاتون .
 لَيْتَكَ مَا جِئْتَ وَلَا رُمْتَ الْفَارِسَ ذَا اللونِ الْأَسْمَرَ .

(علم الدين يتهامس مع سيف الدين)

شهبندر - لَنْ نَقْبَلَ أَنْ يُؤْذَى محمود ..
 فرج - وَلَسَوْفَ يَعُودُ إِلَيْنَا ..
 عبيد - بَلْ دَعْنِي أَتَصَدَّى لِلرُّعْدِ .
 وَسَأَبْنِي جَيْشاً لَا آخِرَ لَهُ .
 محمود - لَنْ تَبْنِيَ شَيْئاً حَتَّى يَتَهَدَّمَ هَذَا الصُّرْحُ !

عز الدين - (صائحاً) ترى نسيتم أيها الرعاع أنكم بحضرة
السلطان ؟

إنى باسمك يا مولاي .. أقتل هذا الوغد الكافر .
(يطمئن محمود - على الفور يخرج
شهبندر)

أما أنتم فلكنم في الدولة ألف حساب ..
والجاهل من يجهل قوة هذا الخنجر .

محمود - (وهو يغالب الالم) لقد طعنت شعباً كاملاً يا أيها
الأيثم .

لقد طعنت هؤلاء الناس .. ولن يؤلى النهار حتى
يعرف السار
أنا ولدنا من جديد .

(يعود شهبندر لاهثاً)

شهبندر - قد أشعل النوتية الضرام في المداخيل .
النار في كل مكان .

(هرج ومرج)

محمود - امضوا أنتم ودعوني (في الم) .
النار عذاب لا يملكه إلا القهار .

شهبندر - ألسنة اللهب التهمت مخزن أسلحة السلطان
ومخزن أخشابه !

محمود — (فى سكرات الموت) لا تَخْشَ على الأخشاب .

(يتسم بسمه مريرة) .

فغداً تأتي سفنُ الأخشابِ مُحمَّلةً ..

بقيادة شهنذر .

وغداً يخرجُ جيشُ المصريين إلى برِّ الشام .

ليُرَدَّ غَزَاةُ التَّيْرِ وَيُعْلَى شَأْنُ الْإِسْلَامِ .

(يتهاوى ويلفظ انفاسه)

شهنذر — (فى ألم) هذا وَعْدٌ أَقْطَعُهُ يا محمودُ على

نفسى ..

ولسوف يحاربُ فى الصَّفِّ عُيْدٌ وَفَرَجٌ ..

ولسوف يحاربُ مسعودٌ ..

ولسوف يحاربُ كُلُّ رجالِ البرِّ ..

حتى إن حَمَلُوا اسلحةً من خَشَبِ المُوسكى .

(فى خلفية المسرح السنة النار تملأ الدنيا بلون

احمر)

(إلى الممالك) أما أنتم فَلَدَيْكُمْ لا شَكُّ جحورٌ

كالفئران .

فليهرب من يرجو منكم عَيْشَ الْفئران ..

(هرج ومرج فى صفوف الممالك)

أما إن سَقَطَ القَصْرُ عَلَيْكُمْ ..

أو كَانَ دُخَانُ النَّارِ كَثِيفاً

فاختنق البعض ومات البعض من الهلع الأكبر
أو كُتِّمَ للنار وقوداً فاشتعلت منكم وبكم
فالعاقبة سواء في أعيننا

لن نبكى سيف الدين وعلم الدين وعز الدين
بل لن نبكى خاتون المسكينة

فالقصر سواء في أعيننا ..

أما صمغار فسوف يعود بإخبار لم يتوقعها ..
هيا يا حسنة ..

(يتقدم ممسكاً يدها إلى مقدمة المسرح)

في لهب الليل سيولد صبح الغد

وغداً تصحو القاهرة على أنغام المولد .

(تعلقو السنة النيران ويملا المسرح دخان كثيف -

بينما يثبت الممثلون في أماكنهم وتهبط الستار) .

ستار الختام

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٠/٢٠٨٨

ISBN ٩٧٧-٠١-٢٣٥٦-٠



عندما يدخل محمود النجار قصر السلطان المملوكي
ليطلب بعض الأخشاب ، يظنه الجميع جاسوساً أرسله
التتار تمهيداً لغزو مصر .. ثم يُقتل السلطان .. ويُتهم
محمود بقتله ..

وتتوالى أحداث مسرحية جاسوس في قصر السلطان
للمؤلف الذي قدم للمسرح المصري مسرحية الغربان
الشعرية عام ١٩٨٨ ومن قبلها عدداً من المسرحيات
النثرية (بالعامية) أهمها البر الغربي وميت حلاوة
والمجازيب .. وقدم له المسرح المصري العديد من
المسرحيات المترجمة والممصرة ..

